



<b>Insegnamento</b>	<b>SOCIOLOGIA URBANA</b> Città, Cultura, Turismo a.a. 2022/23
<b>Livello e corso di studio</b>	Corso di Laurea in Sociologia L-40
<b>Settore scientifico disciplinare (SSD)</b>	SPS/10
<b>Anno di corso</b>	3
<b>Numero totale di crediti</b>	9
<b>Propedeuticità</b>	n.a. [si consiglia di sostenere l'esame dopo aver superato l'esame di Sociologia generale]
<b>Docente</b>	<b>Prof. Marxiano Melotti</b> Area Scienze Sociali – Comunicazione – “Percorso Eccellenza” Corso di Laurea in Scienze Sociali L-40 email: marxiano.melotti@unicusano.it Orario di ricevimento: si veda calendario nella pagina “avvisi” dell’insegnamento
<b>Tutor</b>	Dott. Federico Marocchini – federico.marocchini@unicusano.it
<b>Presentazione</b>	<p><i>Il corso prende in esame il rapporto tra spazi urbani, turismo e patrimonio culturale, a partire dall'analisi di una serie di casi emblematici che permettono di mettere a fuoco alcuni dei processi più significativi che stanno interessando le realtà urbane. Il turismo costituisce ormai un fenomeno pervasivo e centrale delle società contemporanee che contribuisce alla riorganizzazione delle realtà urbane e delle comunità che le abitano. In tale prospettiva può essere considerato come uno straordinario strumento per comprendere tanto le dinamiche sociali e culturali del mondo in cui viviamo quanto i processi che improntano città, politiche territoriali e cultura urbana. Per Paesi come l'Italia, il turismo -e in particolare il turismo urbano- rappresenta anche una risorsa strategica sempre più importante, nonché una sfida nel trovare il delicato bilanciamento tra sviluppo economico e tutela dei territori e delle comunità locali, a partire dalla loro identità culturale e della loro memoria storica.</i></p> <p><i>Globalizzazione, postmodernità e cultura liquida stanno trasformando le nostre pratiche di mobilità e, al tempo stesso, concorrono alla trasformazione degli spazi in cui viviamo: città e territori rispondono allo sguardo turistico e al cambiamento socio-culturale con processi che includono in modo dinamico e spesso paradossale forme di auto-cristallizzazione dei centri storici o di reinvenzione del patrimonio storico e culturale, nuove pratiche creative e imprenditoriali, ma anche nuove paure legate a migrazioni e terrorismo. I moduli dell'insegnamento costituiscono un “viaggio” in alcune delle più interessanti realtà urbane del pianeta, da Firenze e Venezia a Las Vegas e Dubai, tra pratiche consolidate, problemi emergenti e nuove tendenze.</i></p>



<b>Obiettivi formativi</b>	L'insegnamento si propone di trasmettere i principali concetti della sociologia urbana, del territorio e del turismo e di offrire agli studenti alcuni strumenti di analisi e progettazione per la comprensione delle trasformazioni di città e territori e la loro valorizzazione in relazione al turismo, con particolare riferimento all'uso del patrimonio culturale, alla definizione di politiche urbane, culturali e turistiche, ai rapporti tra comunità locale e turismo e ai trends del turismo culturale e urbano nel contesto dei nuovi scenari legati a migrazioni, nuove paure e riorganizzazione della globalizzazione.
<b>Prerequisiti</b>	Non è prevista propedeuticità. Si consiglia però di seguire l'insegnamento dopo avere superato l'esame di Sociologia generale e averne acquisito i concetti fondamentali che vengono qui ripresi e approfonditi.
<b>Risultati di apprendimento attesi</b>	<p>Ci si attende che lo studente acquisisca familiarità con alcuni concetti chiave della sociologia urbana, del territorio e del turismo (come, ad esempio, gentrificazione; disneyizzazione; rigenerazione urbana; tematizzazione; patrimonializzazione; autenticità rappresentata; <i>gated-communities</i>; <i>tourist gaze</i>; <i>slow tourism</i>); sia in grado di comprendere la complessità delle relazioni tra turismo e territorio in rapporto alla globalizzazione e alle trasformazioni della società contemporanea; abbia acquisito alcuni strumenti per analizzare il rapporto tra comunità locale, turisti e amministrazioni pubbliche e tra politiche urbane, culturali e turistiche; e sia infine in grado di utilizzare i concetti appresi per analizzare, confrontare e infine costruire autonomamente progetti di sviluppo turistico e valorizzazione del territorio con particolare riferimento al patrimonio culturale e all'ambito educativo.</p> <p><i>Conoscenza e comprensione disciplinari:</i> ci si attende che lo studente acquisisca conoscenza dei principali processi socio-economici in atto nella nostra società, con particolare riferimento alle politiche di sviluppo urbano e turistico e agli effetti della globalizzazione e del turismo su centri urbani e comunità locali.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione in termini di competenze:</i> lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite in un ampio spettro di situazioni sociali e professionali che comprendono amministrazioni pubbliche, istituzioni educative, mezzi di comunicazione di massa, musei, mostre e festival culturali.</p> <p><i>Capacità di trarre conclusioni:</i> lo studente acquisirà la capacità di arrivare a personali consapevoli conclusioni in merito alle attività sopradescritte.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> lo studente acquisirà la capacità di comunicare in modo chiaro ed approfondito le proprie conoscenze e le proprie conclusioni sui temi trattati nell'insegnamento.</p> <p><i>Capacità di apprendere:</i> lo studente al termine del corso avrà acquisito la capacità di autonomo apprendimento nelle aree trattate nell'insegnamento.</p>
<b>Organizzazione dell'insegnamento</b>	<p>L'insegnamento, articolato in 8 moduli tematici, si sviluppa attraverso le lezioni preregistrate audio-video che compongono, insieme a <i>slides</i> e dispense, i materiali di studio disponibili in piattaforma.</p> <p>È inoltre prevista una didattica suppletiva con lezioni settimanali in presenza e a distanza come da calendario caricato nel sito del CdL e nella piattaforma dell'insegnamento.</p> <p>La didattica interattiva è svolta con attività in videoconferenza e nel forum della "classe virtuale". Attraverso il Forum è possibile svolgere <i>etivities</i> che, anche</p>



	<p>attraverso pratiche collaborative, invitano ad applicare le conoscenze acquisite nelle lezioni a contesti diversi stimolando la rielaborazione personale e la capacità critica. Sono inoltre proposti test di autovalutazione, di tipo asincrono, che corredano le lezioni preregistrate e consentono agli studenti di accertare sia la comprensione, sia il grado di conoscenza acquisita dei contenuti di ognuna delle lezioni.</p> <p>Lo studente nel corso delle sue 10 settimane di studio ha la possibilità di svolgere due <i>etivities</i> che presuppongono lo studio di sezioni diverse del corso.</p> <p>Sono inoltre proposti test di autovalutazione, di tipo asincrono, che corredano le lezioni preregistrate e consentono agli studenti di accertare sia la comprensione, sia il grado di conoscenza acquisita dei contenuti di ognuna delle lezioni.</p> <p>L'insegnamento prevede 9 CFU con un carico totale di studio di circa 225 ore, suddivise in circa 175 ore per la visualizzazione del materiale videoregistrato e dello studio della dispensa e circa 50 ore di didattica interattiva per l'elaborazione e la consegna delle <i>etivities</i>, le diverse attività interattive nel forum e l'esecuzione dei test di autovalutazione.</p> <p>Si consiglia di distribuire lo studio della materia in un periodo di 10 settimane dedicando tra le 20 e le 30 ore di studio a settimana.</p>
<p><b>Contenuti dell'insegnamento</b></p>	<p>L'insegnamento "Sociologia Urbana" affronta il rapporto tra società, contesti urbani e turismo, con particolare riferimento al ruolo del patrimonio culturale nelle politiche urbane.</p> <p>La prima parte del corso è dedicata alla trasformazione di alcune città italiane in relazione ai processi di gentrificazione, turisticizzazione e disneyzzazione dei centri storici e prende in esame i rapporti, spesso contraddittori, tra comunità locale, turismo e politiche urbane. Un'attenzione particolare è inoltre dedicata al caso emblematico di Lampedusa.</p> <p>La seconda parte è dedicata ad alcuni casi di particolare interesse in altri contesti (Colonia, Dubai e Abu Dhabi, Male e le Maldive etc.), che permettono di analizzare le complesse relazioni tra comunità locale, turismo internazionale, globalizzazione e patrimonio culturale.</p>
	<p><b>Parte Prima - Città italiane: patrimonio culturale, turismo e identità locali</b></p> <p>Modulo 1 - Firenze. Turismo, patrimonio culturale e società dei consumi</p> <p>Modulo 2 - Venezia. Turismo, patrimonio culturale e globalizzazione</p> <p>Modulo 3 - Roma. Turismo e disneyzzazione del centro storico</p> <p>Modulo 4 - Ostia. Spazi urbani e immaginario collettivo</p> <p>Modulo 5 - Lampedusa. Turismo, migrazioni e patrimonio culturale</p> <p><b>Parte seconda - Altre realtà urbane tra turismo, conflitti e globalizzazione</b></p> <p>Modulo 6 - Abu Dhabi e Dubai. Come costruire una <i>global city</i></p> <p>Modulo 7 - Male e le Maldive</p> <p>Modulo 8 - Colonia. Spazi urbani, feste e conflitti</p> <p><b>Parte terza - Letture</b></p> <p>Modulo 9 - Concetti chiave e letture di approfondimento</p>
<p><b>Materiali di studio</b></p>	<p>Il materiale didattico presente in piattaforma è organizzato in moduli: i primi 8 moduli propongono una dispensa elaborata dal docente, videolezioni e slides; un nono modulo contiene letture di approfondimento. Le <i>etivities</i> propongono attività di approfondimento, riflessione, condivisione e rielaborazione dei materiali di studio anche sulla base di altri materiali disponibili in rete.</p>



<b>Metodi didattici</b>	<p>Il materiale didattico presente in piattaforma è suddiviso in 9 moduli, ciascuno dei quali comprende una dispensa elaborata dal docente, <i>slides</i>, lezioni preregistrate audio e video e videolezioni in formato scorm. Tale materiale contiene tutti gli elementi necessari per affrontare lo studio della materia.</p> <p>Sono altresì disponibili lezioni in web-conference programmate a calendario che si realizzano nei periodi didattici.</p> <p>La didattica si avvale inoltre di forum (aule virtuali) e chat disponibili in piattaforma che costituiscono uno spazio sincrono e asincrono di <i>cooperative learning</i>, che prevede attività di ricerca, approfondimento, riflessione, condivisione e rielaborazione di materiali, dove il docente e il tutor individuano i temi e gli argomenti più significativi dell'insegnamento e interagiscono con gli studenti iscritti.</p> <p>L'insegnamento include <i>etivities</i> (disponibili nella sezione "forum") che propongono attività di approfondimento, riflessione, condivisione e rielaborazione dei materiali di studio, anche a partire dalla visione di materiali on-line e dalla lettura di brevi articoli e interviste. Tali <i>etivities</i> permettono di applicare le conoscenze acquisite nell'insegnamento a casi specifici legati all'attualità. La pratica cooperativa è fortemente incentivata e valorizzata nella valutazione. Gli studenti sono invitati a raccogliere, interpretare e confrontare dati e a formulare giudizi autonomi.</p> <p>Sono inoltre proposti dei test di autovalutazione, di tipo asincrono, che corredano le lezioni preregistrate e consentono agli studenti di accertare sia la comprensione, sia il grado di conoscenza acquisita dei contenuti di ognuna delle lezioni.</p>
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b>	<p><b>Programma intero e ridotto</b></p> <p>L'esame da 9 CFU prevede lo studio dei materiali relativi agli 8 moduli del corso e delle letture di approfondimento e la partecipazione ad attività didattiche integrative (forum, <i>etivities</i>, etc.). L'esame ridotto da 3/4/5 CFU prevede lo studio dei primi 5 moduli e la partecipazione ad attività didattiche integrative (forum, <i>etivities</i>, etc).</p> <p>Lo studente, a sua scelta, può svolgere l'esame in forma scritta o orale.</p> <p><b>Esame scritto (a distanza)</b></p> <p>L'esame prevede un test di 30 domande a risposta multipla (4 possibili risposte per ogni domanda). La valutazione finale tiene conto di eventuali <i>etivities</i> e altre attività interattive svolte. Le domande sono costruite in modo da poter valutare i risultati di apprendimento attesi circa le conoscenze della materia e la capacità di applicarle. Viene attribuito un punto per ogni risposta corretta. La valutazione finale tiene conto dello svolgimento di eventuali <i>etivities</i> e della partecipazione ad attività interattive. La prova scritta valuta i risultati di apprendimento attesi circa le conoscenze della materia e la capacità di applicarle.</p> <p><b>Esame orale (in presenza)</b></p> <p>L'esame orale è costituito da un colloquio sui temi dell'insegnamento. Ha una durata media di 15-20 minuti. Vengono passati in rassegna i concetti fondamentali del corso e gli argomenti trattati nei diversi moduli.</p> <p>Nell'esame orale viene valutata la chiarezza e la precisione del linguaggio e la</p>



	<p>capacità di interazione con il docente e gli altri candidati. Viene valutata la pertinenza di contenuto, la qualità dell'elaborazione critica e concettuale, la capacità di elaborazione di giudizi autonomi e di rielaborare in modo originale e interdisciplinare le conoscenze acquisite, anche con riflessioni sulle responsabilità sociali ed etiche.</p> <p>Si tiene inoltre conto della capacità di fare confronti tra contesti storici e socio-culturali differenti e di riportare, in modo critico, originale e interdisciplinare, i temi trattati a casi non presentati nel corso, anche con riferimenti a specifiche esperienze professionali, didattiche e culturali.</p> <p>Il docente può invitare più candidati (non più di 3 o 4) a sostenere l'esame insieme. In questo caso l'esame può prevedere discussioni tra i diversi candidati sui temi del corso: viene valutata anche la capacità di argomentare e difendere una determinata posizione; la valutazione è sempre individuale, candidato per candidato.</p> <p><b><i>Etivities e altre attività interattive/integrative</i></b></p> <p>La valutazione finale (tanto nell'esame orale quanto nell'esame scritto) terrà conto della partecipazione alle attività didattiche interattive e dello svolgimento delle <i>etivities</i> previste, che permetteranno di valutare le abilità comunicative, la capacità di trarre conclusioni e la capacità di autoapprendimento.</p> <p>Le <i>etivities</i> sono valutate da 0 a 3 punti. Nella valutazione si terrà conto della precisione, della completezza, dell'originalità degli elaborati caricati nel Forum e della qualità dell'interazione con gli altri studenti.</p>
<b>Studenti Erasmus</b>	<p>Gli studenti Erasmus sono invitati a contattare il docente e concordare un programma personalizzato. È in ogni caso disponibile una versione della dispensa in lingua inglese. Sarà possibile sostenere l'esame orale in lingua inglese.</p>
<b>Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale</b>	<p>L'assegnazione della tesi avviene a seguito di un colloquio (in presenza o in videoconferenza) in cui il candidato propone un argomento di suo interesse relativo ai temi dell'insegnamento. La tesi deve comprendere una ricerca sul campo con analisi approfondita di un caso specifico o con comparazione approfondita tra casi. Il lavoro deve essere possibilmente completato da un progetto didattico o comunicativo di educazione al patrimonio culturale. La proposta prevede un breve <i>abstract</i>, con argomento, obiettivi e indice provvisorio e una bibliografia di partenza. Se la proposta è accolta, si procede alla definizione dell'argomento e della struttura del lavoro.</p> <p>Il docente invita a formulare proposte di ricerca relative al territorio di appartenenza oppure a proprie esperienze professionali, culturali, educative o turistiche, che prevedano l'analisi approfondita di un caso con ricerca sul campo, osservazione diretta e realizzazione di interviste ai diversi <i>stakeholders</i>. Potranno, ad esempio, essere presi in considerazione: politiche urbane; processi di rigenerazione urbana e gentrificazione; turisticizzazione e disneyizzazione delle aree urbane; <i>overtourism</i>; rapporti tra comunità locale e turisti; pratiche di turismo urbano; multiculturalità, inclusione e integrazione; musei e aree archeologiche; festival urbani.</p> <p>I materiali presentati nel corso della stesura devono essere originali ed</p>



# CUNIVERSITÀ CUSANO

elaborati interamente dallo studente. Le fonti utilizzate vanno sempre adeguatamente rielaborate e debitamente citate. I laureandi i cui lavori non rispettino tali esigenze di correttezza non potranno essere ammessi alla discussione.

Il docente invita a formulare proposte relative alle realtà urbane e ai territori di appartenenza oppure a proprie esperienze professionali, educative o turistiche, che prevedano analisi di problemi, iniziative o casi specifici (politiche urbane, processi di rigenerazione urbana e gentrificazione, musei, aree archeologiche, festival culturali, eventi turistici, etc.) e che permettano di svolgere piccole ricerche sul campo con osservazione diretta e/o interviste.

**[revisione scheda: 20 novembre 2022]**