

SCHEDA DI TRASPARENZA



Insegnamento	Letteratura italiana contemporanea nel contesto europeo 2
Livello e Corso di Studio	I - II anno
Settore scientifico disciplinare (SSD)	L-FIL-LET/11
Anno di corso	2022/23
Numero totale di crediti	6 CFU
Propedeuticità	Gli studenti devono aver sostenuto obbligatoriamente la prima annualità di letteratura italiana contemporanea nel contesto europeo 1 per poter sostenere la seconda annualità di letteratura italiana contemporanea
Docente	Prof. Gianfranco Bartalotta

Presentazione dell'insegnamento	<p>Obiettivo del corso è quello di analizzare correnti e autori della letteratura italiana contemporanea nel contesto storico e letterario europeo. Lo studio verrà svolto in ottica comparativista per esaminare le relazioni estetiche, tematiche e culturali tra paesi diversi. Una metodologia essenziale per la letteratura del XX (e XXI secolo), un periodo storico complesso e vitale, di enorme intensificazione degli scambi culturali e quindi di reciproca e profonda influenza non solo artistico-letteraria, ma anche scientifico-metodologica, con un progressivo sviluppo della critica, talvolta condizionante le scelte di poeti, scrittori e artisti, sempre più protesi (in linea con Canudo) verso il concetto di arte totale (si pensi alle liriche di Montale e alla pittura metafisica italiana ed europea). Lo studente sarà accompagnato in questo viaggio con l'approfondimento di temi, tecniche e poetiche di scrittori rappresentativi della letteratura italiana contemporanea, scelti secondo linee organiche di sviluppo.</p>
--	--

Obiettivi formativi	<p>L'obiettivo sarà quello di formare lo studente nel settore della cultura umanistica italiana ed europea, essenziale per comprendere i processi storici e le relazioni umane di un secolo - il Novecento (con uno sguardo al 2000) - di crudeli conflitti e scoperte scientifiche (la penicillina, la legge della relatività, l'atterraggio sulla luna, l'avvento dell'era tecnologica...) e molto vitale da un punto di vista culturale (dalla filosofia nichilista alla psicoanalisi, dalla psicologia alla pedagogia, dalla letteratura del nonsense ai numerosi movimenti di avanguardia volti a modelli culturali in continuo divenire). Una formazione importante in quanto ogni libro contiene il pensiero umano e con esso una visione del mondo, diversa da scrittore a scrittore, da poeta a poeta, ma con un denominatore comune: la vita, con tutti i suoi entusiasmi, tutte le sue tristezze, tutte le sue speranze, tutte le sue illusioni.</p>
Prerequisiti	<p>Conoscenza delle linee essenziali della letteratura tardo ottocentesca e novecentesca.</p>

Risultati di apprendimento attesi.	<p>Orientamento storico, artistico, letterario nell'ambito della letteratura italiana contemporanea nel contesto europeo. Sviluppo delle capacità di analisi e di critica di un'opera letteraria e acquisizione di una metodologia di studio.</p> <p>Sviluppo della capacità di giudizio valoriale di un'epoca.</p>
---	---

Organizzazione dell'insegnamento e metodi didattici.	<p>6 moduli cartacei e video relativi agli argomenti di studio. Slide esplicative e test di autovalutazione (30 domande a risposta multipla) per ogni modulo. Il metodo sarà multimediale e articolato da un punto di vista metodologico (induttivo e deduttivo). Si farà uso, nella didattica, del concetto di sinestesia: un apprendimento, pluri-sensoriale con lo sviluppo della immaginazione e della creatività individuale.</p>
---	--

<p>Contenuti del corso</p>	<p>Il corso si articola nei seguenti argomenti:</p> <p>La poesia ermetica. Mario Luzi, Alfonso Gatto, Leonardo Sinisgalli, Vittorio Sereni. Le riviste specializzate. Salvatore Quasimodo. La poesia dialettale tra le due guerre: Trilussa, Tessa, Noventa. La letteratura del secondo dopoguerra. L'influsso di Gramsci. La letteratura italiana scopre l'America. I traduttori: Vittorini, Pavese, Cecchi, Calvino. Il neorealismo letterario. Elio Vittorini. Cesare Pavese. Primo Levi, Carlo Levi, Domenico Rea, Renata Viganò. Italo Calvino neorealista. Il cinema neorealista. Confronti con il cinema del ventennio nero. Rossellini, De Sica, Visconti. La critica letteraria nel primo cinquantennio del Novecento. Il condizionamento della critica crociana e la critica marxista. Il XX Congresso del Partito Comunista e la crisi della letteratura neorealista. Il nuovo corso della letteratura italiana negli anni Cinquanta-Sessanta. Carlo Cassola, Tomasi da Lampedusa, Giorgio Bassani. Calvino post realista. Le avanguardie: il gruppo '63. Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini. Gli influssi europei: l'Assurdo di Beckett, Ionesco e Pinter. Giorgio Manganelli. I diseredati di Giovanni Testori. Leonardo Sciascia. Due scrittori contemporanei dello stretto (Messina): Stefano D'Arrigo e Rocco Familiari. Verso il 2000.</p>
-----------------------------------	---

SCHEDA DI TRASPARENZA



Materiali di studio	6 moduli cartacei e video relativi agli argomenti di studio. Slide esplicative e test di autovalutazione (30 domande a risposta multipla) per ogni modulo. Lettura di qualche testo fondamentale.

Modalità di verifica dell'apprendimento	Test di autovalutazione all'interno di ciascun modulo. Colloqui di verifica ed esplicativi.
--	---

Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale	Gli elaborati finali scritti o le prove orali verteranno esclusivamente sugli argomenti del corso.
---	--

Indicazioni bibliografiche	All'interno dei moduli della relativa annualità.
-----------------------------------	--