

CURRICULUM VITAE
PAMELA PARENTI

OCCUPAZIONE ATTUALE

Professore di seconda fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della legge 240/2010 per il Settore Scientifico-Disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura Italiana con decorrenza giuridica dal 01.03.2022 presso l'Università degli Studi Niccolò Cusano.

CARICHE ISTITUZIONALI

Coordinatrice del Corso di Studio Triennale in Studi Umanistici (Classe di Laurea L-10) da aprile 2023.

Membro del gruppo di riesame Corso di Studio Triennale in Studi Umanistici (Classe di Laurea L-10) da aprile 2023

Membro del Comitato Erasmus di Ateneo, Coordinatrice per l'area delle Scienze Umane, da gennaio 2023.

TITOLI SCIENTIFICI E ABILITANTI

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia nel Settore Concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate; validità dell'Abilitazione dal 01/06/2020 al 01/06/2029.
- Titolo di Dottore di ricerca di Italianistica (L-FIL-LET/10) -XVIII Ciclo- Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari, conseguito il 22 Giugno 2007 con una tesi di ricerca dal titolo: *I libretti di Giuseppe Palomba e il teatro comico musicale a Napoli tra Sette e Ottocento* (Coordinatore del Dottorato: Prof. Andrea Gareffi; Relatore: Prof. L. Rino Caputo).

TITOLI DI STUDIO

- Laurea in Lettere e Filosofia, con una tesi in Storia della Musica dal titolo *La ricezione del teatro musicale nel cinema* (relatore il prof. Claudio CASINI, correlatore il prof. L. Rino CAPUTO), conseguita nell'a.a. 1992/93 presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con la votazione di 110 e lode/110.
- Diploma in Pianoforte, sotto la guida del M° Enzo STANZANI, conseguito nell'a.a. 1988/89 presso il Conservatorio Statale di Latina, in qualità di interna, con la votazione di 9/10.

PUBBLCAZIONI

MONOGRAFIE:

- *Fondamenti essenziali di metrica italiana*, Roma, Nuova Cultura, 2010, ISBN 978-88-6134-879-9
- *L'opera buffa a Napoli. Le commedie musicali di Giuseppe Palomba e i teatri napoletani (1765-1825)*, Roma, Artemide, 2009 (Premio Internazionale per saggi editi Centro Culturale di Studi Storici di Eboli - III classificato) ISBN 978-88-7575-073-2

CURATELE:

- Donatella Gavrilovich, Carmelo Occhipinti, Donatella Orecchia e Pamela Parenti, *Miti antichi e moderni. Studi in onore di Edo Bellingeri*, Roma, Universitalia, 2013
- Edo Bellingeri e Pamela Parenti (a cura di), *Don Giovanni dalla Commedia dell'Arte a Mozart. Testi e documenti*, Roma, Universitalia, 2011
- Rino Caputo e P. Parenti (a cura di), *Transcodificazioni. Scambi, interazioni, prestiti e traduzioni della letteratura e delle "altre" arti*, Roma, Euroma, 2000

ARTICOLI E RECENSIONI IN FASCIA A:

"La ciociara": riscritture teatrali dal romanzo di Moravia e dal film di De Sica, in «Testo e senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», n. 25, 2023, ISSN: 2036-2293, in corso di stampa

"Madre" di Marco Martinelli, tra i "Giganti" di Pirandello e l'"Inferno" dantesco, in «Pirandelliana», ISSN 1971-9035, in corso di stampa

Verità storica e finzione letteraria nel dibattito critico preunitario e nella pratica del romanzo, in «Testo e senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», n. 25, 2023, ISSN: 2036-2293, in corso di stampa

Giovanni Pascoli e la 'maledizione' del nido, in «Testo e senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», n. 25, 2023, ISSN: 2036-2293, in corso di stampa

"Cavalleria rusticana": parodie e travestimenti attraverso il melodramma di Mascagni, in Atti del Convegno internazionale *Verga POP – rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare* – Università di Salamanca, Spagna, 24 e 25 novembre 2022, in «Filoloski Pregled. Philological Review», in corso di stampa

Caro Maestro, «Stracci sempre per favore le mie lettere». La nuova edizione della corrispondenza Marta Abba/Luigi Pirandello, in «Pirandelliana», n. 16, 2022, ISSN 1971-9035, pp. 133-135

"Cavalleria rusticana" tribolazioni d'autore: vicende di riscritture della novella verghiana tra letteratura e altre arti, in «Testo e senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», n. 24, 2022, ISSN: 2036-2293, pp. 143-151

Aristofane a Scampia: la non scuola di Marco Martinelli, in «Testo e senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», n. 24, 2022, ISSN: 2036-2293, pp. 271-277

Nel nome di Dante, in «Testo e senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», n. 24, 2022, ISSN: 2036-2293, pp. 279-282

CONTRIBUTI E ARTICOLI:

Da Marco Coltellini a Glauco Masi (1719-1860): uno spaccato di storia italiana attraverso esperienze editoriali e letterarie legate a una stamperia livornese, in “Libertà, giustizia e impegno civile nel Teatro moderno e contemporaneo”, a cura di Florinda Nardi, in corso di stampa

“Ferdinando” di Annibale Ruccello: arguto e inclemente ritratto di un malsano cambiamento epocale, in, *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) - Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi editore 2023, ISBN: 9788890790584, pp. 1-9 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-potere/Parenti.pdf>)

Il teatro nel teatro della “Favola” nei “Giganti”: il mito nel “brutale mondo moderno”, in *Metateatro e altro teatro. Oltre l’emergenza*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Armando editore, 2023, ISBN: 979-12-5984-463-7, pp. 153-166

L’opera buffa da Napoli a Vienna: il ruolo di Celeste Coltellini, attrice, cantante e pittrice, in *Donne e impresa teatrale*, a cura di Donatella Gavrilovich e Silvia Mancinati, «Arti dello Spettacolo/Performing Arts» VIII, Roma, Universitalia, 2022, ISSN 2421-2679, pp. 20-29

Pulcinella esce di scena: trasformazione e commiato della maschera da Antonio Petito a Eduardo Scarpetta, l’addio del San Carlino, in *Il personaggio in commedia. Vita e finzione nel teatro moderno contemporaneo*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Culture del teatro moderno e contemporaneo per Angela Paladini Volterra, Roma, Universitalia, 2021, pp. 231-244, ISBN 978-88-3293-464-9

La leggenda, la Favola, il mito: il figlio cambiato di Luigi Pirandello, in «Studi (e testi) italiani» Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture moderne, n. 47, Sapienza Università editrice, 2021, pp. 107-135, ISSN 1724-3653

Lo spiritello («’o munaciello») nella letteratura partenopea: dalla fonte religiosa islamica all’elaborazione leggendaria, dalla superstizione popolare alla creatività narrativa in *Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019 a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore 2021, pp. 1-11, ISBN 978-88-907905-7 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>)

Dalla Pamela nubile alla Pamela maritata: Carlo Goldoni, Pietro Chiari, Francesco Cerlone, in *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo*. Studi in onore di Angela Paladini Volterra, a cura di L. Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Universitalia, 2019, pp. 62-80, ISBN 978-88-3293-301-7

Merope: da Maffei ad Alfieri le riscritture del mito classico nel libretto di Salvatore Cammarano, in *Le trincee della letteratura. Leggere la modernità dal Risorgimento alla grande Guerra*, a cura di Giovanni La Rosa, Roma, Universitalia, 2018, pp. 443-462, ISBN 978-88-3293-081-8

«I fantasmi» di Cesira e di Rosetta: La ciociara adattamento teatrale di Annibale Ruccello, in Alberto Moravia e La ciociara. Letteratura. Storia. Cinema III, atti del Convegno Internazionale, Fondi, 10 maggio 2013, a cura di Angelo Favaro, Avellino, Biblioteca di Sinestesie, 2015, pp. 165-176, ISBN 978-88-98169-86-3

«Basta aver letto Bertoldo e Bertoldino» l'opera buffa e il Decamerone, in *Boccaccio 2013. Studi di letteratura e musica sul Decamerone e dintorni*, a cura di Paola Benigni, Roma, Edicampus, 2013, pp. 113-122 ISBN 978-88-97591-30-6

Carmen e Don Giovanni: il mito della seduzione attraverso lo sguardo degli studenti, in Donatella Gavrilovich, Carmelo Occhipinti, Donatella Orecchia e Pamela Parenti, *Miti antichi e moderni. Studi in onore di Edo Bellingeri*, Roma, Universitalia, 2013, pp. 403-407, ISBN 978-88-6507-556-2

Il '48 di Salvatore Cammarano: i libretti per chi «ha nel petto anima italiana», in *Pensiero politico e Letteratura del Risorgimento* a cura della Fondazione Giacomo Matteotti, Atti del Convegno *Il contributo della letteratura italiana al Risorgimento*, Roma, Università di Roma Tor Vergata, Aula Moscati, 29 novembre 2011, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2013, pp. 101-109, ISBN 978-88-498-3539-7

Merope: da Maffei ad Alfieri le riscritture del mito classico nel libretto di Salvatore Cammarano, in Donatella Gavrilovich e Gabriella Elina Imposti (a cura di), *Sentieri Interrotti/Holzwege*, Roma, Universitalia, 2012, pp. 171-189 ISBN 978-88-6507-355-1

Da "canterine" a cantanti. Il caso di Celeste Coltellini, in Margarete Durst e Maria Caterina Poznanski (a cura di) *La creatività percorsi di genere*, Milano, Franco Angeli, 2011, pp.93-103 ISBN 978-88-568-4041-4

Osservazioni critiche sul libretto di Lorenzo da Ponte, in Edo Bellingeri e Pamela Parenti (a cura di), *Don Giovanni dalla Commedia dell'Arte a Mozart. Testi e documenti*, Roma, Universitalia, 2011, pp. 103-116 ISBN 978-88-6507-107-6

Breve introduzione al libretto di Da Ponte, in Edo Bellingeri e Pamela Parenti (a cura di), *Don Giovanni dalla Commedia dell'Arte a Mozart. Testi e documenti*, Roma, Universitalia, 2011, pp.117-120 ISBN 978-88-6507-107-6

La poesia di Vincenzo Monti tra committenza e originalità. Il caso delle due cantate per le celebrazioni della nascita del Delfino di Francia, in Paolo Quintili (a cura di), *Vivere tra città e campagna*, Milano, Edizioni Unicopli, 2011, pp. 189-201 ISBN 88-4001-474-8

"Oh quante favole di me si scriveranno". Goldoni e l'istanza dell'autoritratto", in Fabio Pierangeli (a cura di), *Attorno a questo mio corpo*, Roma, Hacca edizioni, 2010, pp. 225-231 ISBN 978-88-89920-57-2

La madre tra "La favola del figlio cambiato e "I Giganti della montagna" di Luigi Pirandello, in *Atti del Convegno "Testo – Arti – Metodologia – Ricerca. 2° Seminario Interdisciplinare: "Padri e figli"*, Roma, Nuova Cultura, 2010, pp. 235-243 ISBN 978-88-6134-501-0

La fortuna cinematografica di "Cavalleria rusticana", in Sebastiano Gesù (a cura di), *Il melodramma al cinema. Il film-opera croce e delizia*, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 2009, pp. 127-128 ISBN 978-88-7751-304-5

Don Giovanni di Joseph Losey: un film un'opera?, in Sebastiano Gesù (a cura di), *Il melodramma al cinema. Il film-opera croce e delizia*, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 2009, pp. 121-125 ISBN 978-88-7751-304-5

Il figlio cambiato dalla novella alla dimensione archetipica del mito, in «Pirandellina», n. 3, Roma, 2009, pp.89-95 ISSN 1971-9035

“Agli orli della vita” i miti dei *Giganti della montagna* e della *Favola del figlio cambiato*, in Florinda Nardi (a cura di), *“L’emozione feconda”*. *Pirandello e la creazione artistica*, Roma, Nuova Cultura, 2008, pp. 97-125 ISBN 978-88-6134-190

Il teatro comico musicale tra Goldoni e l’esperienza napoletana, in Florinda Nardi (a cura di), *Carlo Goldoni e la “professione di scrittore di commedie”*, Roma, Nuova Cultura, 2008, pp.139-153 ISBN 978-88-6134-201

Il teatro musicale si prende in giro. A proposito delle “Cantatrici villane” di Valentino Fioravanti, in Pierfranco Moliterni (a cura di), *L’«altro» melodramma. Studi sugli operisti meridionali dell’Ottocento*, Bari, Edizioni B.A.Graphis, 2008, pp.129-139 ISBN 978-88-7581-093-1

Aspetti generali dei libretti di Giuseppe Palomba, il librettista più prolifico a Napoli nel secondo Settecento, In, *La letteratura Italiana a Congresso*. Atti del Congresso ADI Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006, vol. 2, p. 581-589, LECCE, Pensa MultiMedia, 2008, ISBN: 978-88-8232-583-1

Prefazione al volume di Achille Serrao, Era de Maggio, riduzione in quattro atti dalla vita e dall’opera di Salvatore Di Giacomo, Roma, Cofine, 2006, pp. 5-12

Tradizione e modernità nei versi dei libretti dell’opera buffa napoletana di fine Settecento. Riflessioni e proposte di approfondimento, in Riccardo Castellana e Anna Baldini (a cura di), *Le forme della poesia*, Atti del Congresso ADI Siena 22-25 Settembre 2004, Siena, Betti editrice, 2006, pp. 323-329 ISBN 88-7576-067-5

Presentazione, in Gabriele Scalessa (a cura di), *Poeti che leggono poeti. Rassegna dell’Otto-Novecento*, Roma, Cofine, 2005, pp. 3-7

Variazioni della forma narrativa: “La Gazzetta”, il libretto di Giuseppe Palomba tra la commedia di Goldoni e l’opera di Rossini, in *Le forme del narrare*, Atti del Congresso ADI Macerata Settembre 2003, a cura di Laura Melosi, Macerata 2004, pp. 731-743 ISBN 88-8304-794-X

“Don Giovanni”: l’opera di Mozart nel film di Joseph Losey, in Fabrizio Natalini (a cura di), *Don Giovanni e il cinema*, Roma, Artemide, 2002, pp. 83-105 ISBN 88-86291-65-5

Il film-opera come “primordiale” forma d’inter/multimedialità, in Lia Secci (a cura di), *Metamorfosi della parola tra letteratura e filosofia*, *Miscellanea di studi in onore di Luigi Quattrocchi*, a cura di Lia Secci e con la collaborazione di Pamela Parenti, Roma, Artemide, 2001, pp. 245-256 ISBN 88-86291-78-7

Contaminazioni semantiche: scambi e prestiti tra musica e altri “linguaggi”, in Rino Caputo e Pamela Parenti (a cura di), *Transcodificazioni. Scambi, interazioni, prestiti e traduzioni della letteratura e delle “altre” arti*, Roma, Euroma, 2000, pp. 209-225 ISBN 88-8066-199-X

La voce estraniante della natura nelle liriche di Eichendorff, letta e interpretata da Schumann nel “Liederkreis” Op. 39, in «Sincronie» a. III, Fascicolo 6, luglio-dicembre 1999, pp. 161-171

“Fantasmi che svaniscono all’aurora”: “I giganti della montagna” e “Turandot” opere incompiute, in Rino Caputo e Francesca Guercio (a cura di), *Intorno a Pirandello*, Roma, Euroma, 1996, pp. 259-286 ISBN 88-8066-144-2

Il mondo dentro una nota. L’interprete musicale tra cinema e letteratura degli ultimi anni, in «Elicona», a. V, n. 2, pp. 9-11

Recondite armonie: vizi e virtù dell'opera nel cinema, in «Elicona», a. III, n. 1, pp. 8-10

RECENSIONI:

Si gira... Su le maschere. I «Quaderni di Serafino Gubbio», a cura di Antonella Franco, in «Pirandelliana», VI 2012, Roma, p. 146

Le "Rime" di Dante: Atti della giornata di studi, 16 novembre 2007, a cura di Paolo Grossi, Quaderni dell'Hôtel de Galliffet, XV, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2008, pp. 175, in «Dante», V 2008, Roma, p. 191.

Salvatore Di Giacomo, "La fiera", commedia in 3 atti, musica di Nicola D'Arienzo, a cura di Rosa Cafiero, Napoli, Guida, 2003, in «Sincronie» VII, 14, 2003.

In «Cucina» di Banana Yoshimoto, Brevi assaggi di un racconto, in «Elicona», a. III, n. 2, p. 8.

Sergio Martinotti, "Suppé e l'Operetta viennese", in «Vita e pensiero», LXXVIII, n. 6, (Giugno 1995), pp. 456-462, in «Ariel», a. X, n. 3, settembre/dicembre 1995, pp. 221-22.

Biblioteche e musica: informatica e legislazione, in «Nuova rivista musicale italiana», n. 2 aprile/giugno 1994, pp. 305-307.

ALTRE PUBBLICAZIONI E PUBBLICAZIONI SU WEB:

'O Munaciello, in *Raphael Jones. Alla ricerca dell'armonia nascosta*, a cura di Paco Desiato e Renato Papale, Graphic novel per ragazzi, Napoli, The Spark press, 2021, p. 38, ISBN 978-88-944495-5-6.

Un moderno cliché: la prosa nel teatro comico musicale a Napoli nel periodo francese del primo Ottocento, in Atti del Congresso ADI, Roma settembre 2008, in corso di pubblicazione sul sito ufficiale dell'Associazione degli Italianisti Italiani ADI <http://www.italianisti.it>

Cavalleria rusticana: la scrittura di Verga e il melodramma di Mascagni, in Gli Scrittori d'Italia, Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria, Atti dell'XI CONGRESSO DELL'ADI NAPOLI 26-29 SETTEMBRE 2007, pubblicati sul sito ufficiale dell'Associazione degli Italianisti Italiani ADI, all'indirizzo web: <http://www.italianisti.it/FileServices/81%20Parenti%20Pamela.pdf>

ATTIVITÀ REDAZIONALI

Membro del Comitato Scientifico della Collana "LeA – Letteratura e altre arti", Armando Editore

Membro del Comitato di redazione della rivista "Testo e Senso". Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti (ISSN: 2036-2293), rivista di fascia A ANVUR per l'area 10. Indicizzata in Directory of Open Access Journals (DOAJ): <https://doaj.org/toc/1592-646X>, <http://ww.testoesenso.it>;

Membro del Comitato di redazione della rivista "Pirandelliana", rivista internazionale di studi e documenti, Pisa - Roma, Fabrizio Serra editore, rivista di fascia A ANVUR per l'area 10

ATTIVITÀ DI RICERCA

Da novembre 2022 Componente del gruppo di ricerca "Osservatorio - Laboratorio sulla letteratura di formazione in Italia", Responsabile scientifico Prof.ssa Cristiana Lardo, associato del SD L-FIL-LET/10 Letteratura italiana, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Il progetto è finalizzato a sostenere e incentivare misure volte a favorire le opportunità e sviluppare gli studi delle discipline SSH (Social Sciences and Humanities) e in particolare quelli riguardanti la letteratura e la lingua italiana in prospettiva interdisciplinare ed europea mediante una ricerca con indirizzo letterario sul tema del romanzo di formazione italiano, che prevede anche l'acquisizione di materiale documentale; da febbraio 2023 è Membro del progetto di ricerca "RADATMAS" per il censimento degli archivi digitali, fisici e analogici delle arti dello spettacolo e dei teatri (ricerca avviata per i teatri di Macerata e provincia, ma in via di espansione anche in altre regioni italiane). La ricerca, raccolta e organizzazione dati con applicazione di nuovi modelli e standard europei sperimentali di metadattazione è volta alla creazione di un prototipo di registro digitale dei teatri e archivi teatrali italiani. Il progetto è stato ideato dalla prof.ssa Donatella Gavrilovich, Associato presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (L-ART-05), nell'ambito del Theatre Register 2022 del WG THEATRICALIA (DARIAH.EU) quale contributo dell'Italia alla creazione di un registro europeo degli archivi teatrali e dei teatri europei.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Docenza di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) nel Corso di Laurea triennale in Lettere - Studi Umanistici (L-10) - curriculum Materie letterarie e linguistiche e curriculum Diffusione della conoscenza (a partire dall'a.a. 2021-22 a oggi).

Docenza di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) nel Corso di Laurea Magistrale in Lettere - Scienze Umanistiche (LM-14) - curriculum Diffusione della conoscenza umanistica nelle forme multimediali e curriculum Lingua e letteratura italiana nella società della conoscenza (a partire dall'a.a. 2021-22 a oggi).

Docenza nel "Master LCS - Insegnare Lingua e Cultura Italiana a stranieri" della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", con un Modulo didattico valido per 3 CFU dal titolo "La Canzone": uso didattico (dall'a.a. 2012/2013 a oggi).

Docenza di Lingua Italiana a studenti e dottorandi stranieri nell'ambito delle attività del CLICI (Centro di Lingua e Cultura Italiana – Università di Roma Tor Vergata) dall'a.a. 2014-'15 all'a.a. 2021-'22 (I semestre)

Esercitazioni su *Luigi Pirandello*, "Berecche va alla guerra" nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana Triennale per il Corso di Laurea triennale in Beni Culturali Musica e Spettacolo (10 ore) a.a. 2014/2015 (I semestre).

Esercitazioni di metrica nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana Triennale per il Corso di Laurea triennale in Beni Culturali Musica e Spettacolo (10 ore) a.a. 2013/2014 (I semestre).

Seminario ed esercitazioni su *Luigi Pirandello: l'inquietudine della forma* nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana LM Spettacolo per il Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo (30 ore) a.a. 2012/2013 (II semestre).

Coordinamento scientifico del Laboratorio di Scritture Letterarie per le Scene dello Spettacolo (Milla) e organizzazione di *stage*, seminari, incontri e conferenze, nell'ambito del Laboratorio a.a. 2012/2013

Coordinamento scientifico del Laboratorio di Scritture Letterarie per le Scene dello Spettacolo (Milla) e organizzazione di *stage*, seminari, incontri e conferenze, nell'ambito del Laboratorio a.a. 2011/2012

Coordinamento scientifico della sezione “Poesia e Musica” del Laboratorio di Scritture Letterarie per le Scene dello Spettacolo (Milla) e organizzazione di *stage*, seminari, incontri e conferenze, nell'ambito del Laboratorio DAMS 2010/2011 (48 ore).

Seminario ed esercitazioni sul *Don Giovanni* di Mozart e in particolare sulla realizzazione cinematografica di Joseph Losey nell'ambito dell'insegnamento di Storia del Teatro e dello Spettacolo Mod. A per il Corso di Laurea triennale in DAMS (8 ore) a.a. 2010/2011 (I semestre).

Seminario ed esercitazioni sul *Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa e sulla realizzazione cinematografica di Luchino Visconti nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana Mod. B per il Corso di Laurea triennale in DAMS e Scienze della Comunicazione (14 ore) a.a. 2009/2010 (II semestre).

Tutorato all'insegnamento di Lingua Italiana LS (Progetto Marco Polo) 6 ore (I semestre 2009/2010)

Coordinamento scientifico della sezione “Poesia e Musica” del Laboratorio di Scritture Letterarie per le Scene dello Spettacolo (Milla) e organizzazione di *stage*, seminari, incontri e conferenze, nell'ambito del Laboratorio DAMS 2009/2010 (48 ore).

Esercitazioni di metrica e narratologia, nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana Mod. A per il Corso di Laurea triennale in DAMS e Scienze della Comunicazione (10 ore) a.a. 2009/2010 (I semestre).

Seminario ed esercitazioni sull'*Agamennone* di Vittorio Alfieri nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana Mod. B per il Corso di Laurea triennale in DAMS e Scienze della Comunicazione (6 ore) a.a. 2009/2010 (II semestre).

Tutorato all'insegnamento di Lingua Italiana LS (Progetto Marco Polo) 10 ore (I semestre 2008/2009)

Coordinamento scientifico della sezione “Poesia e Musica” del Laboratorio di Scritture Letterarie per le Scene dello Spettacolo (Milla) e organizzazione di *stage*, seminari, incontri e conferenze, nell'ambito del laboratorio e dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea DAMS 2008/2009 (48 ore).

Esercitazioni di metrica e narratologia, nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana Mod. A per il Corso di Laurea triennale in DAMS, Scienze della Comunicazione e Filosofia (12 ore) a.a. 2008/2009 (I semestre).

Seminario su *Letteratura, musica e cinema* nell'ambito del Modulo A di Letteratura Italiana per lo Spettacolo per il corso di laurea magistrale in Spettacolo a.a. 2008/2009 (6 ore) (II semestre).

Seminario su *Francesco Orlando e la critica psicanalitica. Freud e “Il motto di spirito”* nell'ambito del Modulo A di Letteratura Italiana per il corso di laurea magistrale LefiLin a.a. 2008/2009 (6 ore) (II semestre).

Coordinamento scientifico della sezione “Poesia e Musica” del Laboratorio di Scritture Letterarie per le Scene dello Spettacolo (Milla) e organizzazione di *stage*, seminari, incontri e conferenze,

nell'ambito del laboratorio e dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea S.S.T.M.S.2007/2008 (48 ore).

Esercitazioni di metrica e narratologia, nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana Mod. A per il Corso di Laurea in SSTMS e BECOT (12 ore) a.a. 2007/2008 (I semestre).

Seminario su *I Giganti della montagna di Luigi Pirandello* nell'ambito del Modulo B di Letteratura Italiana dal titolo "*L'emozione feconda*". *Pirandello e la creazione artistica* per il corso di Laurea in SSTMS e BECOT (10 ore) a.a. 2007/2008 (II semestre).

Seminari su *Goldoni e il teatro musicale* nell'ambito del modulo A di Letteratura Teatrale Italiana dal titolo: *La riforma della Commedia dell'Arte: Carlo Goldoni dalla scena alla parola* per il corso di Laurea in SSTMS e BECOT (10 ore) a.a. 2007/2008 (II semestre).

Coordinamento della sezione "Poesia e Musica" del Laboratorio di Scritture Letterarie per le Scene dello Spettacolo (Milla), nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea S.S.T.M.S.2006/2007 (48 ore).

Esercitazioni di metrica, nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea in SSTMS e BECOT (12 ore) a.a. 2006/2007.

Coordinamento della sezione "Poesia e Musica" del Laboratorio di Scritture Letterarie per le Scene dello Spettacolo (Milla), nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea S.S.T.M.S.2005/2006 (48 ore).

Coordinamento della sezione "Poesia e Musica" del Laboratorio di Scritture Letterarie per le Scene dello Spettacolo (Milla), nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea S.S.T.M.S.2004/2005 (48 ore).

Coordinamento della sezione "Poesia e Musica" del Laboratorio di Scritture Letterarie per le Scene dello Spettacolo (Milla), nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea S.S.T.M.S.2003/2004 (48 ore).

Esercitazioni (20 ore) dal titolo *Forme e tecniche del racconto nell'interazione tra letteratura, cinema, teatro e musica*, nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea S.S.T.M.S.2002/2003.

Esercitazioni (20 ore) di metrica (musica e poesia), nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea Dams a.a. 2001/2002.

Seminario dal titolo *Transcodificazioni: scambi, interazioni, prestiti e traduzioni della letteratura e (altre) arti*, nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea Dams a.a. 2000/2001.

Esercitazioni di narratologia, nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea Dams a.a. 2000/2001.

35 ore di esercitazioni di lettura in lingua tedesca per gli studenti principianti di Lingua e Letteratura Tedesca, a.a. 1999/2000.

Seminario sui *Fondamenti di narratologia*, per l'insegnamento di Teoria della Letteratura, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", a.a. 1995/96.

Seminario sul "*Film-Opera*", per l'insegnamento di Letteratura Italiana per Lingue, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" a.a. 1994/95.

Insegnamento di Italiano, Latino, Storia e Geografia presso il Liceo Linguistico L.R. "S. Giuseppe al Trionfale" di Roma, negli anni scolastici 1993/94 e 1994/95.

Insegnamento di Educazione musicale presso la Scuola media L.R. "S. Giuseppe al Trionfale" di Roma, nell'a.s. 1994/95.

Nomina di commissario aggregato di Musica agli esami di maturità, presso l'Istituto Statale "J. Piaget" di Roma, nell'a.s. 1992/93.

Insegnamento di Italiano e Latino presso l'Istituto magistrale L.R. "S. Lucia Filippini" di Nettuno, nell'a.s. 1991/92.

Brevi periodi di supplenza per la cattedra di pianoforte principale nel a.a. 1986/87 presso il Conservatorio privato di Viterbo.

MODULI DIDATTICI PER MASTER A DISTANZA

Didattica attiva per il Master a distanza di II livello "Master LCS - Insegnare Lingua e Cultura Italiana a stranieri" della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", consultabile sul sito <https://e-learning.uniroma2.it/course/view.php?id=416>, con un Modulo didattico valido per 3 CFU dal titolo "*La Canzone*": uso didattico (dal II semestre a.a. 2012/2013 al II semestre a.a. 2022/2023)

Ogni nome un carattere: onomastica dei personaggi nell'opera buffa napoletana, Modulo didattico valido per 1 CFU per il Master di II livello Master SLO ("Scienze linguistiche e onomastica") della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", consultabile sul sito www.scuolaiad.it

"Imparar cantando": apprendimento della lingua e della cultura italiana attraverso il repertorio lirico del melodramma, Modulo didattico valido per 3 CFU per il Master di II livello "Lingua e Cultura Italiana" della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", consultabile sul sito www.scuolaiad.it

L'opera buffa napoletana: il comico tra poesia e musica, Modulo didattico valido per 2 CFU per il Master di II livello "Letteratura, Scrittura e la Rete" della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", consultabile sul sito www.scuolaiad.it

Il melodramma al cinema, breve storia dell'opera lirica sullo schermo, Modulo didattico valido per 3 CFU per il Master di II livello Master CAD Cinema audiovisivo nella didattica scolastica della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", consultabile sul sito www.scuolaiad.it

Goldoni librettista, Modulo didattico valido per 2 CFU per il Master di II livello Master Didattica dei Classici della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", consultabile sul sito www.scuolaiad.it

Ogni nome un carattere: onomastica dei personaggi nell'opera buffa napoletana, Modulo didattico valido per 1 CFU per il Master di II livello Master SLO ("Scienze linguistiche e onomastica") della

Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", consultabile sul sito www.scuolaiad.it

"Imparar cantando": apprendimento della lingua e della cultura italiana attraverso il repertorio lirico del melodramma, Modulo didattico valido per 3 CFU per il Master di II livello "Lingua e Cultura Italiana" della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", consultabile sul sito www.scuolaiad.it

L'opera buffa napoletana: il comico tra poesia e musica, Modulo didattico valido per 2 CFU per il Master di II livello "Letteratura, Scrittura e la Rete" della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", consultabile sul sito www.scuolaiad.it

Cavalleria rusticana: una novella, un dramma, un melodramma, modulo didattico pubblicato su web all'indirizzo: www.Italicon.com (Italian Culture on the Net).

L'opera italiana nel cinema: un secolo tra nostalgia e sperimentazione, modulo didattico pubblicato su web all'indirizzo: www.Italicon.com (Italian Culture on the Net).

CONVEGNI E CONFERENZE

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Napoli 14-16 settembre 2023 - *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, con una relazione dal titolo: *"Madre" di Marco Martinelli: una rappresentazione scenica dell'abisso infernale in cui l'uomo ha sprofondato la Natura*.

Partecipazione al Convegno "Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo" - Per Angela Paladini Volterra -X edizione "Libertà e impegno civile nella letteratura nel teatro e nelle arti", Roma 10, 11 e 12 Maggio 2023, con una relazione dal titolo: *Da Marco Coltellini a Glauco Masi (1719-1860): uno spaccato di storia italiana attraverso esperienze editoriali e letterarie legate a una stamperia livornese*.

Partecipazione al Convegno "Verga POP – rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare" – Università di Salamanca, Spagna, 24 e 25 novembre 2022, con una relazione dal titolo: *"Cavalleria rusticana": parodie e travestimenti attraverso il melodramma di Mascagni*.

Organizzazione e moderazione della mattinata di studio dedicata a Giovanni Verga in occasione dei 100 anni dalla morte, Roma 16 novembre 2022, Università degli Studi Niccolò Cusano, Roma - Telematica.

Partecipazione al Convegno "Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo" - Per Angela Paladini Volterra -IX edizione "Autori e autorialità", Roma 9 e 10 giugno 2022, con una relazione dal titolo: *"Cavalleria rusticana": tribolazioni d'autore*.

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Catania 23-25 settembre 2021, con una relazione dal titolo: *"Ferdinando" di Annibale Ruccello: arguto e inclemente ritratto di un malsano cambiamento epocale*.

Partecipazione al Convegno "Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo" - Per Angela Paladini Volterra -VIII edizione "Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza", Roma 13, 14 e 15 novembre 2020, con una relazione dal titolo: *"Io forse me n'andrò presto, ma il mio teatro resterà": I Giganti della Montagna "trionfo" e "tragedia della Poesia"*.

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo - Per Angela Paladini Volterra -VII edizione “Il personaggio in commedia. Vita e Finzione nel Teatro Moderno e Contemporaneo”, Roma 17 e 18 dicembre 2019, con una relazione dal titolo: *Pulcinella esce di scena: trasformazione e commiato della maschera da Antonio Petito a Eduardo Scarpetta, l'addio del San Carlino.*

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Pisa 12-14 settembre 2019, con una relazione dal titolo: *Lo spiritello (“’o munaciello”) nella letteratura partenopea: dalla fonte religiosa islamica all’elaborazione leggendaria, dalla superstizione popolare alla creatività narrativa.*

Partecipazione al Convegno Internazionale “La Mediterraneità europea multanime e polifonica”, Napoli, 28 ottobre 2016, con un intervento dal titolo: *L’opera buffa a Napoli: crocevia di lingue, di generi e di culture.*

Partecipazione al Convegno Internazionale “Alberto Moravia e La ciociara. Letteratura. Storia. Cinema III”, Fondi, 10 maggio 2013, con un intervento dal titolo «*I fantasmi*» di *Cesira e di Rosetta: La ciociara adattamento teatrale di Annibale Ruccello.*

Partecipazione alle Giornate di Studio per Angela Paladini Volterra: La ‘cultura’ del Teatro moderno e contemporaneo, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma 3-4 ottobre 2013, con una relazione dal titolo “*Ferdinando*” di *Annibale Ruccello: la sottigliezza di una ‘relazione strabica’ con la tradizione.*

Partecipazione al Seminario di studio *Dopo Med-Ren 2013. Bilanci e prospettive tra Letteratura e Musica* organizzato dal Centro Studi sull’Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo 17-19 dicembre 2013, con un contributo dal titolo “*Abele*”, *la tramelogedia: Vittorio Alfieri e il teatro musicale.*

Partecipazione al Seminario di studio *Letteratura e musica intorno a Boccaccio* organizzato dal Centro Studi sull’Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo 17-18 dicembre 2012, con un contributo dal titolo “*Basta aver letto Bertoldo e Bertoldino*”: *l’opera buffa e il Decameron.*

Partecipazione al Convegno, organizzato dalla Fondazione Giacomo Matteotti in collaborazione con l’Università degli studi di Roma Tor Vergata e il patrocinio del Consiglio dei Ministri, *Il contributo della letteratura italiana al Risorgimento*, Roma, Università di Roma Tor Vergata, Aula Moscati, 29 novembre 2011, con un contributo dal titolo *Il '48 di Salvatore Cammarano: i libretti per chi "ha nel petto anima italiana".*

Partecipazione al Congresso ADI, Genova 2010, con una relazione dal titolo: *Sull’eredità alfieriana nella Merope di Salvatore Cammarano.*

Partecipazione al Convegno *Il film-opera e le forme del melodramma al cinema*, Catania – Le Ciminiere, 16 settembre 2009, con una relazione dal titolo *Don Giovanni di Joseph Losey.*

Partecipazione al Convegno *Pulcinella eroe comico, 1-3 luglio 2009, Napoli – Maschio Angioino*, con una relazione dal titolo: *Un Pulcinella “evoluto: il ruolo del “basso-buffo” nell’opera buffa napoletana tra Sette e Ottocento.*

Partecipazione al seminario interdisciplinare annuale “*L’individualità femminile*”: *Forme della creatività femminile*, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” 21 e 22 aprile 2009, con una relazione dal titolo: *Comiche e “canterine” da Goldoni all’opera buffa napoletana.*

Partecipazione alle *Giornate di Studi del Dottorato Congiunto di Italianistica e Lingue e Letterature Straniere e Moderne*, ROMA, 23-25 febbraio 2009, "Testo – Arti – Metodologia – Ricerca. 2° Seminario Interdisciplinare: "Padri e figli", con una relazione dal titolo: *La madre tra "La favola del figlio cambiato e "I Giganti della montagna" di Luigi Pirandello.*

Partecipazione al Congresso ADI, Napoli 2007, con una relazione dal titolo: *Cavalleria rusticana: la scrittura di Verga e la musica di Mascagni.*

Partecipazione alle *Giornate di Studi del Dottorato Congiunto di Italianistica e Lingue e Letterature Straniere e Moderne*, ROMA, 25-26 giugno 2007, con una relazione dal titolo: "La locandiera" da Venezia a Napoli. *La fortuna della commedia goldoniana nell'opera buffa napoletana del secondo Settecento.*

Partecipazione al Congresso ADI, Monopoli 2006, con una relazione dal titolo: *Giuseppe Palomba: il librettista più prolifico a Napoli nel secondo Settecento. Aspetti generali dei libretti del Palomba.*

Partecipazione al Congresso ADI "Le forme della poesia", Siena, Settembre 2004, con una relazione dal titolo: *I libretti dell'opera buffa napoletana tra Settecento e Ottocento.*

Partecipazione al Congresso ADI "Le forme del narrare", Macerata, Settembre 2003, con una relazione dal titolo: *Variazioni della forma narrativa: "La Gazzetta", il libretto di Giuseppe Palomba tra la commedia di Goldoni e l'opera di Rossini.*

Organizzazione della giornata di studio in onore del 250° anniversario della nascita di Goethe, 9 dicembre 1999 Università degli studi di Roma "Tor Vergata" e Istituto Austriaco di Cultura a Roma, in collaborazione con L'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Frascati.

Organizzazione e moderazione di un ciclo di conferenze e concerti dal titolo *Il Jazz nella cultura contemporanea*, 16 Novembre -2 Dicembre 1993, presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e la Libreria "Tuttilibri" di Roma.

Organizzazione e moderazione di un ciclo di conferenze, concerti e proiezioni cinematografiche, dal titolo *Il Suono e L'Immagine*, a.a. 1992/93, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

ALTRI TITOLI SCIENTIFICI

Culture della materia in Letteratura Italiana per il Corso di Laurea in Beni Culturali, Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" dall'a.a. 2012/2013 all'a.a. 2021/2022

Culture della materia in Letteratura Italiana per il Corso di Laurea SSTMS (Dams) della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" negli a.a. 2000/2001- 2012/2013

Culture della materia in Storia del Teatro e dello Spettacolo Corsi di Laurea Dams della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" a.a. 2010/2011

Culture della materia in Lingua e Letteratura Tedesca, Lingua Tedesca e Storia della Cultura Tedesca negli a.a. 1996/97, 1997/98, 1998/99, 1999/2000;

Componente gruppo di ricerca 2009 dal titolo *La letteratura e le "altre" arti*, responsabile scientifico della ricerca la dott.ssa Florinda Nardi.

Componente del gruppo di ricerca presentata presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" a.a. 2001 dal titolo *Regesto delle opere edite e inedite di Filippo Surico con apprestamento dell'edizione critica dei testi più significativi (opere poetiche, narrative e teatrali; saggi critici e carteggi)*, responsabile scientifico della ricerca la dott.ssa Florinda Nardi.

Componente del gruppo di ricerca presentata nell'ambito del progetto giovani ricercatori a.a. 2001 dal titolo *La diffusione e l'evoluzione della Commedia dell'Arte in Europa: incontro di culture attraverso i viaggi delle prime compagnie teatrali italiane nelle maggiori corti europee tra Cinque e Seicento*, responsabile scientifico della ricerca la dott.ssa Florinda Nardi.

Componente del gruppo di ricerca nell'ambito del progetto (60%) dal titolo *Riscritture di modelli nei vari linguaggi artistici*, diretto dalla Prof. Lia SECCI per gli anni 1998-'99, 1999 - 2000.

Componente del gruppo di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca finanziato dal CNR dal titolo *Il teatro tedesco contemporaneo: temi e sviluppi*, per gli anni 1997-'98, per il quale è responsabile scientifico la Prof. Lia SECCI.

Partecipazione, nell'ambito del "Progetto Rossini" a cura dell'"IBIMUS" (Istituto di Bibliografia musicale di Roma) e del Presidente Giancarlo ROSTIROLLA, all'analisi e catalogazione dei fondi Rossiniani della Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia (Roma), Gennaio/Giugno 1994.

CORSI DI AGGIORNAMENTO NELL'AMBITO DELLA RICERCA EUROPEA

- Workshop online *Horizon Europe: scenario e prospettive del nuovo programma europeo per la ricerca e l'innovazione*, che si è tenuto dalle 10 alle 13 del 5 novembre 2020.
- Corso di formazione *Massimizzare l'impatto e gestire gli aspetti etici nei progetti Horizon2020*, il corso si è svolto presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" il 8 ottobre 2019.
- Corso di formazione *Valutazione e ruolo del valutatore nelle proposte Horizon2020*, il corso si è svolto presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" il 23 maggio 2019.
- Corso di formazione *Come elaborare una proposta di successo in Horizon2020*, il corso si è svolto presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" il 9 ottobre 2018.
- Corso di formazione *Le opportunità fornite dai bandi ERC e MSCA (azioni, criteri di eleggibilità, modalità di presentazione della domanda)*, il corso si è tenuto a Roma nella giornata del 3 luglio 2018.
- Corso di formazione *Europrogettazione e finanziamenti. "Per fare ricerca in ambito umanistico"*, il corso si è svolto presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" dal 19 giugno al 5 luglio 2017 per un totale di 15 ore di lezione

LINGUE STRANIERE

- Corsi di formazione linguistica per la lingua inglese nel 2013, 2015, 2018, 2019, 2021 fino al conseguimento dell'attestato di livello B2 a seguito del superamento di un esame finale con la votazione di 29/30, rilasciato dal Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (giugno 2021);
- Corso di formazione linguistica per la lingua tedesca nel 2021/22: corso di autoapprendimento promosso dal Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata sulla piattaforma "Rosettastone" – in corso;
- Corso di formazione linguistica per la lingua tedesca nel 2020/21: corso di autoapprendimento promosso dal Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata sulla piattaforma "Rosettastone" – attestazione di livello B1.

ALTRI TITOLI

- Diploma del terzo livello di Lingua Tedesca nell'ambito dei corsi organizzati dalla Universität Wien, Agosto 1999.
- Musiktheater-Management Kurs presso la “Europäische Musiktheater-Akademie” di Thurnau, Germania, Giugno 1994.
- Abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale nella scuola media (D.M. 23.03.1990 classe di concorso XXXVIII) ed iscrizione all'Albo Professionale degli Insegnanti
- Corso di Perfezionamento in pianoforte, tenuto dal M° G. SANDOR, organizzato dalla Accademia “Ottorino Respighi” ad Assisi nel Luglio 1984.