



# CUNIVERSITÀ CUSANO

<b>Insegnamento</b>	Letteratura Italiana (seminario laboratoriale di analisi del testo letterario)
<b>Livello e corso di studio</b>	<i>Corso di Laurea triennale in Lettere - Studi Umanistici (L-10)</i> <i>- curriculum Materie letterarie e linguistiche</i> <i>- curriculum Diffusione della conoscenza</i>
<b>Settore scientifico disciplinare (SSD)</b>	L-FIL-LET/10
<b>Anno Accademico</b>	2024-2025
<b>Anno di corso</b>	1
<b>Numero totale di crediti</b>	12
<b>Propedeuticità</b>	Si
<b>Docente</b>	PAMELA PARENTI Facoltà: LETTERE Email: <a href="mailto:pamela.parenti@unicusano.it">pamela.parenti@unicusano.it</a> Orario di ricevimento: Consultare il calendario alla pagina seguente del nostro sito verificando gli orari di Videoconferenza
<b>Presentazione</b>	Il corso di Letteratura italiana ha lo scopo di introdurre gli studenti alla conoscenza della Letteratura italiana attraverso una panoramica cronologica e geografica dei movimenti, dei temi e degli autori. Il corso propone gli strumenti basilari di lettura e analisi del testo letterario applicati a un campione scelto relativamente ai vari autori e alle varie epoche prese in esame con esempi che partono dalle prime testimonianze in volgare fino all'opera di Luigi Pirandello. Le <i>etivity</i> associate al corso sviluppano le competenze tese ad attivare gli strumenti d'interpretazione critica e storica appresi durante le lezioni.
<b>Obiettivi formativi disciplinari</b>	Gli studenti verranno guidati verso la conoscenza delle fasi storiche, analizzate anche alla luce delle diverse realtà geografiche della penisola, perché possano sviluppare uno sguardo d'insieme del fenomeno letterario italiano e comprendere i legami con i classici latini e greci, con il pensiero filosofico e con le altre arti. L'obiettivo è il possesso delle conoscenze e degli strumenti necessari ai fini: <ul style="list-style-type: none"><li>- dell'acquisizione di abilità di base per la decodifica del testo letterario;</li><li>- dello sviluppo di una corretta e consapevole analisi degli argomenti;</li><li>- dello sviluppo di un ragionamento critico in grado di realizzare connessioni tra i vari ambiti del sapere umanistico;</li><li>- della conoscenza del canone letterario di base per l'accesso alla laurea magistrale e ai requisiti necessari per l'insegnamento delle materie letterarie nella scuola di primo e di secondo grado</li></ul>
<b>Prerequisiti</b>	Si richiede la conoscenza scolastica (scuola secondaria di secondo grado) delle principali correnti della letteratura italiana
<b>Risultati di apprendimento attesi</b>	<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Lo studente al termine del Corso avrà dimostrato di conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana dalle origini ai primi anni del Novecento e il canone dei classici della letteratura italiana e le modalità della sua formazione storico-critica. Inoltre, tramite le <i>etivity</i> lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere generi, forme e metri letterari.

	<p><b>Applicazione delle conoscenze</b> Lo studente sarà in grado di utilizzare la conoscenza della letteratura italiana per la lettura e l'analisi critica dei testi e dei loro autori; sarà inoltre in grado di implementare in maniera autonoma il lavoro di analisi applicandolo anche a testi non presi direttamente in esame nel corso delle lezioni. Le <i>etivity</i> prevedono l'applicazione delle conoscenze teoriche anche a ulteriori testi letterari.</p> <p><b>Capacità di trarre conclusioni</b> Lo studente sarà in grado di individuare i modelli letterari collocandoli nell'ambito della storia letteraria e collegandoli agli autori e ai movimenti, ai temi relativi, creando connessioni intra e transdisciplinari</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Lo studente sarà in grado di descrivere e sostenere conversazioni su argomenti legati all'analisi linguistica, stilistica, metrica e prosodica dei testi letterari</p> <p><b>Capacità di apprendere</b> Lo studente al termine del Corso avrà conoscenza delle nozioni fondamentali necessarie per l'analisi dei testi letterari e tutto ciò gli consentirà di proseguire gli studi letterari con maggiore maturità fornendogli le basi per poter apprendere quanto verrà proposto nei corsi magistrali.</p>
<p><b>Organizzazione dell'insegnamento</b></p>	<p>Il corso è sviluppato attraverso le <b>lezioni preregistrate audio-video</b> che compongono, insieme a slides e dispense, i materiali di studio disponibili in piattaforma.</p> <p>Sono poi proposti dei <b>test di autovalutazione</b>, di tipo asincrono, che corredano le lezioni preregistrate e consentono agli studenti di accertare sia la comprensione, sia il grado di conoscenza acquisita dei contenuti di ognuna delle lezioni.</p> <p>La <b>didattica interattiva</b> è svolta nel forum della "classe virtuale" e comprende le <i>etivity</i> che applicano le conoscenze acquisite nelle lezioni di teoria a lavori di lettura e analisi critica del testo letterario.</p> <p>In particolare, il Corso di Letteratura italiana prevede 12 Crediti formativi. Il carico totale di studio per questo modulo di insegnamento è di 300 ore così suddivise in:  <b>Circa 252 ore</b> per la visualizzazione e lo studio del materiale videoregistrato (36 Ore videoregistrate - Didattica Erogativa).  <b>Circa 36 ore di Didattica Interattiva</b> per l'esecuzione dei test di autovalutazione  <b>Circa 12 ore</b> per l'elaborazione e la consegna delle <i>etivity</i>  Si consiglia di distribuire lo studio della materia uniformemente in un periodo di 12 settimane dedicando tra le 25 alle 30 ore di studio a settimana</p>
<p><b>Contenuti del corso</b></p>	<p>Ogni modulo prevede <b>3 ore di lezioni videoregistrate divise in 6 lezioni di mezz'ora ciascuna</b> alle quali saranno quindi abbinati <b>6 file Power-point</b>. Inoltre <b>a ogni modulo corrisponde una dispensa di circa 30 cartelle</b>.</p> <p>MODULO 1 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 1)  Argomento: Dalle origini della Letteratura italiana ai poeti siculo-toscani</p> <p>MODULO 2 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 2)  Argomento: La poesia "comico-realista"; Il dolce Stil novo; Dante Alighieri le opere giovani e i due trattati dottrinali.</p> <p>MODULO 3 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 3)  Argomento: Dante Alighieri dal <i>De Monarchia</i> alla <i>Commedia</i></p>

	<p>MODULO 4 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 4) Argomento: Francesco Petrarca</p> <p>MODULO 5 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 5) Argomento: Giovanni Boccaccio</p> <p>MODULO 6 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore – settimana 6) Argomento: Umanesimo e Rinascimento; Matteo Maria Boiardo e Ludovico Ariosto</p> <p>MODULO 7 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 7) Argomento: Machiavelli e Guicciardini; Commedia letteraria e Commedia dell'arte; Giordano Bruno</p> <p>MODULO 8 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 8) Argomento: Torquato Tasso e Galileo Galilei</p> <p>MODULO 9 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 9) Argomento: Marino, Goldoni, Parini e Alfieri</p> <p>MODULO 10 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 10) Argomento: Foscolo e Leopardi</p> <p>MODULO 11 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 11) Argomento: Manzoni e Verga</p> <p>MODULO 12 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 12) Argomento: Pascoli, d'Annunzio e Pirandello</p> <p>ETIVITY: circa 12 ore di impegno per lo studente.</p> <p>N.B. Coloro che devono conseguire solo 3 Cfu sono tenuti a studiare esclusivamente i moduli 2-3-4 Coloro che devono conseguire 6 Cfu sono tenuti a studiare soltanto i moduli 2-3-4-5-6-7 Coloro che devono conseguire 9 Cfu sono tenuti a studiare solo i moduli 2-3-4-5-6-7-8-9-10</p>
<b>Materiali di studio</b>	<p><b>MATERIALI DIDATTICI A CURA DEL DOCENTE</b></p> <p>Il materiale didattico presente in piattaforma è suddiviso in 12 moduli. Essi ricoprono interamente il programma e ciascuno di essi contiene dispense, slide e videolezioni in cui il docente commenta le slide. Tale materiale contiene tutti gli elementi necessari per affrontare lo studio della materia.</p> <p>Testi consigliati: S. Carrai e G. Inglese, <i>Letteratura italiana del Medioevo</i>, Roma, Carocci, 2003 <i>La letteratura italiana diretta da Ezio Raimondi, Dalle origini al Cinquecento</i>, a cura di L. Chines, G. Forni, G. Ledda e E. Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007 Pamela Parenti, <i>Il testo letterario tra metrica e narratologia</i>, Roma, Edicampus, 2024</p>

	<p><i>Letteratura italiana dalle origini al Seicento</i>, a cura di Andrea Battistini, Bologna, Il Mulino, 2014</p> <p><i>Letteratura italiana dal Settecento ai giorni nostri</i>, a cura di Andrea Battistini, Bologna, Il Mulino, 2014</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>Il corso prevede una <b>verifica finale</b> consistente nello svolgimento di una prova in forma orale e/o scritta, attraverso la quale sono valutati i risultati di apprendimento attesi sulla conoscenza della materia nonché l'abilità di rielaborazione dei concetti acquisiti; ma si dà importanza anche alla capacità dello studente di svolgere ragionamenti articolati e trarre conclusioni in base a quanto appreso, al fine di evitare un apprendimento puramente mnemonico e nozionistico della materia.</p> <p>Alla valutazione complessiva dello studente e soprattutto alla sua capacità di analisi e di autoapprendimento contribuisce pure lo svolgimento delle <i>E-tivity</i> proposte nel corso.</p> <p>In accordo con il modello formativo del Corso di Studi, la valutazione finale dell'insegnamento viene espressa in trentesimi, e prende in considerazione anche l'attività svolta in itinere dallo studente e il punteggio assegnato all'<i>E-tivity</i> (punteggio da 0 a 4).</p> <p>Si specifica che:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>la prova orale</b> consiste in un colloquio per accertare il livello di preparazione dello studente e può essere effettuata in presenza presso la sede di Roma.</li> <li>- <b>la prova scritta</b> si articola in <b>30 domande</b> a risposta multipla relative ai vari contenuti del programma d'esame. Viene attribuito il valore di 1 punto per risposta corretta e 0 per quella errata.</li> </ul>
<b>Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale</b>	<p>L'assegnazione dell'<b>elaborato finale</b> avverrà sulla base di un colloquio con la docente in cui lo studente manifesterà i propri specifici <b>interessi</b> in relazione a qualche argomento che intende approfondire; non esistono <b>preclusioni</b> alla richiesta di assegnazione della tesi e non è prevista una <b>media particolare</b> per poterla richiedere.</p>