



CUNIVERSITÀ CUSANO

Insegnamento	Letteratura Italiana (seminario di filologia del testo letterario) C.A.
Livello e corso di studio	<i>Corso di Laurea Magistrale in Lettere - Scienze Umanistiche (LM-14)</i> <i>- curriculum Diffusione della conoscenza umanistica nelle forme multimediali</i> <i>- curriculum Lingua e letteratura italiana nella società della conoscenza</i>
Settore scientifico disciplinare (SSD)	L-FIL-LET/10
Anno Accademico	2024-2025
Anno di corso	1
Numero totale di crediti	6
Propedeuticità	No
Docente	PAMELA PARENTI Facoltà: LETTERE Email: pamela.parenti@unicusano.it Orario di ricevimento: Consultare il calendario alla pagina seguente del nostro sito verificando gli orari di Videoconferenza
Presentazione	Il corso vuole fornire agli studenti competenze specifiche di lettura, analisi e critica della letteratura italiana attraverso la conoscenza delle discipline della linguistica, della critica, della metrica e della narratologia. Dalla presentazione teorica si passerà quindi all'applicazione degli strumenti forniti dalle suddette discipline per l'analisi del linguaggio e del testo letterario. Il corso, inoltre, vuole fornire una conoscenza ampia del codice letterario anche in relazione agli altri codici artistici contigui, come quello teatrale, quello cinematografico e quello musicale che da sempre dialogano fra loro nel complesso meccanismo della transcodificazione.
Obiettivi formativi disciplinari	Gli studenti verranno guidati verso la conoscenza delle principali correnti della critica letteraria a partire dalla linguistica strutturale per poi approdare alla conoscenza degli specifici strumenti di lettura del testo poetico (strumenti fondamentali di metrica) e del testo narrativo (strumenti fondamentali di narratologia). Infine ampio spazio è dedicato allo studio dei generi letterari e degli specifici codici di riferimento. L'obiettivo è il possesso delle conoscenze e degli strumenti necessari ai fini: <ul style="list-style-type: none">- della conoscenza dei generi letterari, dei temi e dell'evoluzione del linguaggio letterario in vista del percorso abilitante per l'insegnamento delle materie letterarie nella scuola di primo e di secondo grado;- dello sviluppo di una corretta e consapevole analisi del testo letterario;- dello sviluppo di un ragionamento critico in grado di decodificare il testo e comprenderne le dinamiche strutturali e tematiche;- dell'acquisizione di uno sguardo critico d'insieme che permetta di cogliere le connessioni tra il codice letterario e gli altri codici della comunicazione artistica.
Prerequisiti	Si richiede la conoscenza dei principali autori e delle principali correnti della letteratura italiana, acquisita grazie a un documentato percorso di laurea triennale (o a esso equiparato).

<p>Risultati di apprendimento attesi</p>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente al termine del Corso avrà dimostrato di conoscere le discipline della linguistica, della critica, della metrica e della narratologia e di saper applicare gli strumenti forniti dalle suddette discipline per l'analisi del linguaggio e del testo letterario. Inoltre sarà in grado di mettere in relazione il codice letterario con gli altri codici artistici contigui, come quello teatrale, quello cinematografico e quello musicale che da sempre dialogano fra loro nel complesso meccanismo della transcodificazione. Inoltre, tramite le <i>etivity</i>, lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere generi, forme e metri letterari.</p> <p>Applicazione delle conoscenze Lo studente sarà in grado di utilizzare la conoscenza degli strumenti di critica e di analisi per un'adeguata e matura decodifica dei testi letterari; sarà inoltre in grado di implementare in maniera autonoma il lavoro di analisi applicandolo anche a testi non presi direttamente in esame nel corso delle lezioni. Le <i>etivity</i> prevedono l'applicazione delle conoscenze teoriche anche a ulteriori testi letterari.</p> <p>Capacità di trarre conclusioni Lo studente sarà in grado di individuare i modelli del codice letterario, cogliendone i nessi strutturali sia dal punto di vista metrico sia dal punto di vista narratologico e sarà in grado di mettere in relazione il codice letterario con gli altri codici artistici contigui, applicando sempre un metodo di analisi scientifico e mantenendo uno sguardo intra e multidisciplinare</p> <p>Abilità comunicative Lo studente sarà in grado di descrivere e sostenere conversazioni su argomenti legati all'analisi linguistica, stilistica, metrica e narratologica dei testi letterari</p> <p>Capacità di apprendere Lo studente al termine del Corso avrà conoscenza delle nozioni fondamentali necessarie per la decodifica, l'analisi e la critica dei testi letterari. Tutto ciò gli consentirà di poter approdare al percorso abilitante per l'insegnamento delle materie letterarie negli istituti scolastici di I e di II secondo grado</p>
<p>Organizzazione dell'insegnamento</p>	<p>Il corso è sviluppato attraverso le lezioni preregistrate audio-video che compongono, insieme a slide e dispense, i materiali di studio disponibili in piattaforma.</p> <p>Sono poi proposti dei test di autovalutazione, di tipo asincrono, che corredano le lezioni preregistrate e consentono agli studenti di accertare sia la comprensione, sia il grado di conoscenza acquisita dei contenuti di ognuna delle lezioni.</p> <p>La didattica interattiva è svolta nel forum della "classe virtuale" e comprende le <i>etivity</i> che applicano le conoscenze acquisite nelle lezioni.</p> <p>In particolare, il Corso di Letteratura italiana prevede 6 Crediti formativi. Il carico totale di studio per questo modulo di insegnamento è di 150 ore così suddivise in: Circa 126 ore per la visualizzazione e lo studio del materiale videoregistrato (18 Ore videoregistrate - Didattica Erogativa). Circa 14 ore di Didattica Interattiva per l'esecuzione dei test di autovalutazione. Circa 10 ore per l'elaborazione e la consegna delle Etivity</p> <p>Si consiglia di distribuire lo studio della materia uniformemente in un periodo di 6/7 settimane dedicando tra le 20 alle 30 ore di studio a settimana</p>
<p>Contenuti del corso</p>	<p>Ogni modulo prevede 3 ore di lezioni videoregistrate divise in 6 Lezioni di mezz'ora ciascuna alle quali saranno quindi abbinati 6 file Power-point. Inoltre a ogni modulo corrisponde una dispensa di circa 30 cartelle.</p> <p>Argomenti:</p>

Modulo 1 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 1)

Argomenti:

- 1.1. Introduzione agli strumenti di analisi letteraria
- 1.2. Cos'è la letteratura?
- 2.1. La specificità del linguaggio letterario
- 2.2. La critica del testo e il canone letterario
- 3.1. Tendenze della critica letteraria
- 3.2. La Linguistica: Ferdinand De Saussure e Roman Jakobson

Modulo 2 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 2)

Argomenti:

- 1.1. Premesse all'analisi del testo poetico partendo dal *De vulgari eloquentia* di Dante Alighieri
- 1.2. Il secondo libro del *De vulgari eloquentia*
- 2.1. Il verso: lunghezza e accenti
- 2.2. La rima e le sue funzioni
- 3.1. Forme metriche a schema fisso: sonetto e sestina lirica
- 3.2. Forme metriche a schema variabile: canzone, ballata e madrigale

Modulo 3 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 3)

Argomenti:

- 1.1. La retorica in poesia e in prosa
- 1.2. La retorica: le figure retoriche
- 2.1. La narratologia. "Fabula" e "Intreccio", le anacronie
- 2.2. Le funzioni del racconto: l'analisi della fiaba di Propp e 007 secondo Umberto Eco
- 3.1. Il Tempo del racconto
- 3.2. La descrizione e la simbologia dello spazio

Modulo 4 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 4)

Argomenti:

- 1.1. Jurij Lotman e la simbologia dello spazio
- 1.2. Narratore e punti di vista
- 2.1. Tecniche di "Focalizzazione"
- 2.2. Fenomenologia del personaggio
- 3.1. Esempio di lettura del personaggio proposto da Angelo Marchese: *La Lupa* di Giovanni Verga
- 3.2. ESSERE, FARE, VEDERE, PARLARE: il ritratto di ser Ciappelletto nella prima novella del *Decameron* di Giovanni Boccaccio

Modulo 5 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 5)

	<p>Argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. I generi letterari: evoluzione della Canzone 1.2. Il poema: Dante, Ariosto e Tasso 2.1. Il romanzo: dall'epos al romanzo; il romanzo storico e il romanzo antistorico 2.2. La novella: dal Novellino a Boccaccio fino alla ripresa tardo ottocentesca di Verga e Pirandello 3.1. La poesia lirica e la poesia drammatica: il caso di Alfieri 3.2. Il testo teatrale: la riforma di Goldoni <p>Modulo 6 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 6)</p> <p>Argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. La letteratura e le altre arti 1.2. Dal testo narrativo al testo teatrale: la scrittura pirandelliana 2.1. Il teatro musicale e il nuovo impiego del materiale letterario 2.2. Dal testo narrativo alla drammaturgia: Luigi Pirandello 3.1. Narrativa – teatro – teatro musicale – cinema: il caso di <i>Cavalleria Rusticana</i> 3.2. Dalla letteratura a ...: “fedeltà” al testo? <p>ETIVITY: circa 10 ore di impegno per lo studente.</p> <p>N.B. Coloro che devono conseguire solo 3 Cfu sono tenuti a studiare esclusivamente i moduli 2-3-4.</p>
Materiali di studio	<p>MATERIALI DIDATTICI A CURA DEL DOCENTE</p> <p>Il materiale didattico presente in piattaforma è suddiviso in 6 moduli. Essi ricoprono interamente il programma e ciascuno di essi contiene dispense, slide e videolezioni in cui il docente commenta le slide. Tale materiale contiene tutti gli elementi necessari per affrontare lo studio della materia.</p> <p>Testi consigliati per gli approfondimenti:</p> <p>Dante Alighieri, <i>De vulgari eloquentia</i>, qualsiasi edizione</p> <p>Angelo Marchese, <i>Dizionario di retorica e di stilistica</i>, Milano, Mondadori, 1985</p> <p>Angelo Marchese, <i>L'officina del racconto</i>, Milano, Arnoldo Mondadori, 1993</p> <p><i>Transcodificazioni. Scambi, interazioni, prestiti e traduzioni tra la letteratura e le (altre) arti</i>, a cura di R. Caputo e P. Parenti, Roma, Euroma, 1999</p> <p>P. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i>, Bologna, Il Mulino, 2002</p> <p>P. Beltrami, <i>La metrica italiana</i>, Bologna, Il Mulino, 2011</p> <p>E. Esposito, <i>Il Verso</i>, Carocci, 2003</p> <p>Gian Luigi Beccaria, <i>Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica</i>, Torino, Einaudi, 2004</p> <p>Stefano La Via, <i>Poesia per Musica e Musica per Poesia</i>, Roma, Carocci, 2006</p> <p>Pamela Parenti, <i>Il testo letterario tra metrica e narratologia</i>, Roma, Edicampus, 2024</p>
Modalità di valutazione	<p>Il corso prevede una verifica finale consistente nello svolgimento di una prova in forma orale e/o scritta, attraverso la quale sono valutati i risultati di apprendimento attesi sulla conoscenza della materia nonché l'abilità di rielaborazione dei concetti acquisiti; ma si dà importanza anche alla capacità dello studente di svolgere ragionamenti articolati e trarre conclusioni in base a quanto appreso, al fine di evitare un apprendimento puramente mnemonico e nozionistico della materia.</p> <p>Alla valutazione complessiva dello studente e soprattutto alla sua capacità di analisi e di autoapprendimento contribuisce pure lo svolgimento delle E-tivity proposte nel corso.</p>

	<p>In accordo con il modello formativo del Corso di Studi, la valutazione finale dell'insegnamento viene espressa in trentesimi, e prende in considerazione anche l'attività svolta in itinere dallo studente e il punteggio assegnato all'E-tivity (punteggio da 0 a 4).</p> <p>Si specifica che:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prova orale consiste in un colloquio per accertare il livello di preparazione dello studente e può essere effettuata in presenza presso la sede di Roma. - la prova scritta si articola in 30 domande a risposta multipla relative ai vari contenuti del programma d'esame. Viene attribuito il valore di 1 punto per risposta corretta e 0 per quella errata.
<p>Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale</p>	<p>L'assegnazione dell'elaborato finale avverrà sulla base di un colloquio con il docente in cui lo studente manifesterà i propri specifici interessi in relazione a qualche argomento che intende approfondire; non esistono preclusioni alla richiesta di assegnazione della tesi e non è prevista una media particolare per poterla richiedere.</p>