



<b>Insegnamento</b>	Scrittura creativa
<b>Livello e corso di studio</b>	Laurea Triennale in Comunicazione Digitale e Social Media (L-20)
<b>Settore scientifico disciplinare (SSD)</b>	L-ART/06
<b>Anno Accademico</b>	2024-2025
<b>Anno di corso</b>	2
<b>Numero totale di crediti</b>	6
<b>Propedeuticità</b>	-
<b>Docente</b>	Guido Bosticco Email: guido.bosticco@unicusano.it Orario di ricevimento: il docente riceve per email e in videocall, su appuntamento
<b>Presentazione</b>	Da dove vengono le storie? Come si costruisce un personaggio? Esistono descrizioni oggettive? La scrittura è un'attitudine del pensiero. È un modo di guardare il mondo, con l'intenzione di raccontarlo, descriverlo, reinventarlo. Si è soliti affermare che per imparare a scrivere si debba prima imparare a leggere, ma nel mondo di oggi così oberato di testi che ci giungono da tutti i dispositivi di comunicazione, potrebbe essere utile imparare a scrivere per imparare a leggere. Conoscere i meccanismi della scrittura, che riguardano il pensiero, le strutture e le tecniche, può essere utile per migliorare lo spirito di osservazione, lo spirito critico e lo spirito creativo. Ciascuno potrà portare questo nuovo modo di approcciare il mondo nella propria professione, qualunque essa sia.
<b>Obiettivi formativi disciplinari</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppare l'attitudine all'osservazione concentrata e all'interpretazione</li> <li>2. Stimolare la creatività nella costruzione di testi descrittivi, trame, personaggi, dialoghi</li> <li>3. Migliorare la sensibilità verso la lingua italiana e le sue funzioni espressive</li> </ol>
<b>Prerequisiti</b>	Buona conoscenza della lingua italiana
<b>Risultati di apprendimento attesi</b>	<p><b>Conoscenza e comprensione</b> Lo studente sarà condotto verso la scoperta dei principali meccanismi legati alla costruzione di testi creativi: tecniche di costruzione delle trame, diverse modalità di descrizione, design di personaggi e caratteri, costruzione di dialoghi, uso di flashback e flash-forward, uso di metafore, sinestesie, altre tecniche retoriche.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Lo studente, attraverso esercizi dedicati, sarà indotto ad applicare le conoscenze di volta in volta acquisite. Si tratta di esercizi specifici per l'uso pratico di alcune tecniche o alcune strutture narrative, introdotte nella parte teorica. Gli esercizi sono progressivi e di volta in volta inglobano le tecniche acquisite in precedenza, ampliandosi.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Il confronto con i compagni di corso e con il docente sarà lo stimolo per la valutazione del proprio lavoro e per il miglioramento. In virtù della possibilità di vedere i lavori dei compagni e in un percorso progressivo di applicazione delle conoscenze, lo studente acquisirà una certa capacità di autoanalisi dei testi, con la relativa capacità di riscrittura efficace. Lo sviluppo del pensiero critico è sollecitato dalla natura stessa dell'attività di scrittura e riscrittura.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Le abilità comunicative sono insite nella scrittura creativa. I diversi livelli a cui giungeranno gli studenti saranno comunque un passo in avanti rispetto al punto di partenza: la pratica della scrittura, infatti, necessita di un confronto continuo con il mondo esterno e con il proprio stile comunicativo. Il confronto con i compagni di corso, ancora una volta, sarà importante per questa competenza.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b> L'esercizio della scrittura stimola il pensiero laterale, lo sviluppo di strutture alternative di narrazione e quindi la costruzione di architetture discorsive diverse. Questa capacità, se ben sviluppata, permette di "leggere" anche le trame narrative dell'informazione che quotidianamente ci raggiunge.</p>

<p><b>Organizzazione dell'insegnamento</b></p>	<p>Il corso è sviluppato attraverso 18 ore di <b>lezioni preregistrate audio-video</b> che compongono, insieme alle dispense, i materiali di studio disponibili in piattaforma. Si aggiungono inoltre i titoli dei testi consigliati.</p> <p>La <b>didattica interattiva</b> è svolta anche nei forum e comprende <b>5 Etivity</b> in cui si svolgeranno brevi esercizi di scrittura e ci si potrà confrontare con i compagni di corso e con il docente. La partecipazione alle prime 5 etivity è vivamente consigliata, in quanto esse completano il percorso formativo nel campo della scrittura creativa: è infatti un aspetto fondamentale la condivisione dei testi e il confronto per sviluppare il giusto approccio alla scrittura e per individuare i propri punti di forza e di debolezza. Inoltre, il lavoro altrui è sempre fonte di ispirazione.</p> <p><b><u>Infine è prevista una sesta e ultima etivity obbligatoria. Si tratta infatti dell'attività in cui verrà svolto il lavoro che sarà presentato e discusso in sede di esame orale.</u></b> La sesta etivity è quindi un esercizio più ampio, che consiste nella scrittura di <b>un breve racconto, che verrà inviato al docente almeno 8 giorni prima dell'appello</b> di esame. L'esame orale consiste nella discussione e nel commento del testo scritto.</p> <p>Il carico complessivo di questo corso, che prevede 6 crediti formativi, è di circa 150 ore, così suddivise:  <b>18 ore</b> di lezioni videoregistrate.  <b>40 di Didattica Interattiva</b> per l'elaborazione e la consegna di 6 Etivity (compresa quindi quella obbligatoria per l'esame)  <b>Circa 90 ore studio ed esercitazione autonoma.</b> È fortemente consigliato il confronto in autonomia con i compagni di corso.  Si consiglia di diluire le attività individuali (esercitazioni autonome) in un arco di tempo sufficientemente ampio (almeno 8 settimane) per poter far sedimentare i testi, rileggerli, riscriverli.</p>
<p><b>Contenuti del corso</b></p>	<p>Il corso è diviso in 6 moduli.  Ciascun modulo è composto da 3 ore di videolezione (corrispondenti ad un carico di studio di 15 ore circa).  Ad ogni modulo si riferisce una etivity. Le etivity hanno carichi di lavori differenti, a seconda della quantità di esercizi corrispondenti che, tendenzialmente vanno intensificandosi, e si compongono di diversi esercizi.  In complesso, il carico di lavoro per le etivity corrisponde circa a 40 ore.  <b>Si ricorda che la etivity n. 6, obbligatoria per tutti, corrisponde al lavoro scritto da presentare prima dell'esame orale.</b></p> <p><b>MOD. 1. I blocchi di partenza.</b>  LEZ 1 Introduzione al corso  LEZ 2 Da dove partiamo: parole importanti  LEZ 3 Emozione vs razionalità  LEZ 4 Creatività #1  LEZ 5 Creatività #2  LEZ 6 Il processo creativo</p> <p><b>Etivity n.1.</b> Esercizi base sulla presa di contatto con la propria resistenza alla creatività (2 ore di carico di lavoro)</p> <p><b>MOD. 2. Gli elementi propulsivi</b>  LEZ 7 Suggestivi per partire con una scena  LEZ 8 Il giusto approccio  LEZ 9 Il giusto stile  LEZ 10 Attivanti #1  LEZ 11 Attivanti #2  LEZ 12 Trasformazioni</p> <p><b>Etivity n.2.</b> Tre differenti esercizi base sulla descrizione. (6 ore di carico di lavoro)</p> <p><b>MOD. 3. Le trame</b>  LEZ 13 Da dove vengono le storie  LEZ 14 Idee per iniziare  LEZ 15 Dall'idea al soggetto  LEZ 16 Dal soggetto al trattamento  LEZ 17 Come muovere la storia  LEZ 18 Elaborare la trama</p> <p><b>Etivity n.3.</b> Tre esercizi di complessità progressiva utili per cimentarsi con l'invenzione di idee narrative, soggetti e trame (6 ore di carico di lavoro)</p> <p><b>MOD. 4. I Personaggi</b>  LEZ 19 La forza dei personaggi  LEZ 20 I personaggi in poche righe  LEZ 21 Personaggi e incontri  LEZ 22 Check-list per i personaggi  LEZ 23 Esempi illustri</p>

	<p>LEZ 24 Il dentro e il fuori</p> <p><b>Etivity n.4.</b> Due esercizi sulla creazione di caratteri fisici e psicologici dei personaggi e una lettura critica di alcuni passi riportati nelle dispense (6 ore di carico di lavoro)</p> <p><b>MOD. 5. La dinamica e l'ambientazione</b>  LEZ 25 – Il dialogo #1  LEZ 26 – Il dialogo #2  LEZ 27 – Il dialogo #3  LEZ 28 – La descrizione  LEZ 29 – La sinestesia #1  LEZ 30 – La sinestesia #2</p> <p><b>Etivity n.5.</b> Dieci esercizi, di cui cinque sui dialoghi, quattro sulla descrizione avanzata e uno sulla percezione sensoriale (8 ore di carico di lavoro)</p> <p><b>MOD. 6. Tecniche e strumenti</b>  LEZ 31 Uso della I e della III persona  LEZ 32 Uso dei dettagli  LEZ 33 Flashback e flashforward  LEZ 34 Interiorità ed exteriorità  LEZ 35 La memoria  LEZ 36 La trinità dello scrittore</p> <p><b>Etivity n.6.</b> Scrittura di un racconto secondo le indicazioni di seguito specificate (12 ore di carico di lavoro)</p>
<b>Materiali di studio</b>	<p>In piattaforma vi è una dispensa unica, che segue l'ordine dei 18 argomenti presenti nei moduli. La dispensa copre interamente il programma, compresi i brani di lettura citati nelle videolezioni, tuttavia si raccomanda ancora la frequenza alle etivity che – data la natura specifica del corso – rappresentano un momento di confronto fondamentale. Infatti, sono da considerarsi come materiali di studio anche i lavori e gli esercizi dei compagni di corso.</p> <p>Testi consigliati:  Stephen King, <i>On writing. Autobiografia di un mestiere</i>, Frassinelli 2015.  Raymond Carver, <i>Niente trucchi da quattro soldi</i>, Minimum Fax 2002  Andrea Bocconi e Guido Bosticco, <i>Raccontare il viaggio</i>, Touring 2017.</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>L'esame di scrittura creativa consiste naturalmente nella composizione di un racconto (tecnicamente corrisponderà alla etivity n. 6).</p> <p>Dovrà essere un racconto originale. Anche se tratto da eventi reali, dovrà presentare aspetti di originalità nella struttura narrativa, nel linguaggio e nella rielaborazione dell'intreccio.</p> <p><b>Il testo dovrà essere di lunghezza compresa fra le 7.000 e le 10.000 battute (spazi inclusi).</b>  <b>L'elaborato dovrà essere pronto e disponibile per il docente almeno 8 (otto) giorni prima dell'appello d'esame.</b></p> <p><b><u>N.B.: caricare il file (doc o pdf) con lo scritto nel forum dedicato al modulo (non utilizzare il campo testo del forum per scrivere il racconto, ma allegare il file). Grazie.</u></b></p> <p>Il racconto sarà solo l'ultimo passo, dopo una serie di esercizi di scrittura di complessità progressiva fatti durante il corso. Potrà quindi prendere lo spunto anche da uno degli esercizi del corso, tuttavia, in questo caso si richiede un testo più ampio, articolato e frutto di maggiore riflessione ed elaborazione.</p> <p>I principali elementi di valutazione saranno: originalità del soggetto; efficacia della struttura narrativa; padronanza della lingua e dei suoi registri.</p> <p><b>L'esame orale sarà una discussione sul lavoro svolto, incentrata sul testo e sulle sue caratteristiche.</b></p> <p><b>Una notazione importante.</b> La valutazione di un lavoro di questo tipo non può che includere elementi oggettivi (come la correttezza linguistica o la coerenza logica del racconto) ed elementi soggettivi, dati dalle caratteristiche del docente (in questo caso nelle vesti del lettore). Tuttavia, voi stessi riconoscerete che vi sono delle macro-linee di valutazione universalmente condivisibili nella loro sostanza, e sono quelle che durante il corso verranno spiegate e su cui ci si metterà alla prova.</p>
<b>Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale</b>	<p>La scelta di realizzare l'<b>elaborato finale</b> nell'ambito della scrittura creativa non è consigliata. Tuttavia, si consideri l'utilità del corso anche in chiave compositiva, nel momento di elaborare l'organizzazione del testo della tesi.</p> <p>Resta comunque possibile proporre un'idea di tesi al docente, per valutarne insieme la realizzabilità.</p>