



Insegnamento	Letteratura Italiana nel contesto europeo C.A.
Livello e Corso di Studio	Corso di Studi in Scienze Umanistiche Laurea Magistrale (LM-14)
Settore scientifico disciplinare (SSD)	L-FIL-LET/11
Anno Accademico	2024/2025
Numero totale di crediti	6 CFU
Propedeuticità consigliata	
Docente	Prof.ssa Daniela Privitera daniela.privitera@unicusano.it
Presentazione dell'insegnamento	L'insegnamento si propone di fornire agli studenti un quadro generale della letteratura italiana contemporanea, articolato secondo la duplice prospettiva storica e critico-metodologica, oltre a un approfondimento monografico. La prima, di carattere storico, traccia una panoramica delle dinamiche dei rapporti fra scrittori, pubblico e contesto storico-sociale, nel corso del Novecento. La seconda fornisce un quadro sintetico degli orientamenti della critica. Lo studio di carattere monografico, analizza, invece, alcune figure d'autore paradigmatiche nell'ambito del romanzo italiano del Novecento.

Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i lineamenti storici, politici e sociali che influenzano le dinamiche e l'invenzione letteraria italiana nel contesto europeo, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. - Stimolare il confronto interculturale e interdisciplinare - Approfondire l'approccio critico nei confronti degli autori e dei movimenti letterari attraverso una conoscenza generale delle principali metodologie critiche.
Prerequisiti	<p>Al fine di comprendere ed elaborare le conoscenze e gli argomenti letterari previsti dall'insegnamento, è necessario possedere una conoscenza di base della letteratura italiana contemporanea.</p>

SCHEDA DI TRASPARENZA



Risultati di apprendimento attesi	<p>Alla fine dell'insegnamento ci si aspetta che lo studente abbia:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) una conoscenza adeguata della letteratura italiana contemporanea (Otto-Novecento); b) una competenza lessicale nell'esposizione orale e scritta adeguata all'argomento trattato, con padronanza di un lessico specifico e pertinente all'ambito critico-letterario; c) capacità di analisi del testo letterario; d) comprensione dell'evoluzione storica del romanzo italiano del Novecento; e) capacità di comprendere la correlazione tra testo letterario e contesto sociale.

<p>Organizzazione dell'insegnamento e metodi didattici</p>	<p>Il corso intende fornire una panoramica sull'evoluzione del romanzo nella narrativa italiana contemporanea dagli anni Trenta ad oggi attraverso la conoscenza dei testi di Moravia, Pasolini, Calvino, Sciascia e tutta la narrativa e la poesia italiana contemporanee. L'obiettivo del corso è quello di consentire agli studenti di comprendere, nell'ampio quadro dell'orizzonte storico-culturale del Novecento fino ai giorni nostri, le diverse sfaccettature del romanzo anche in relazione al passaggio dall'epoca moderna al post-moderno posto in significativa relazione con le avanguardie letterarie europee.</p> <p>Per la preparazione del corso, lo studente seguirà il manuale curato dalla docente.</p> <p>Le lezioni si svolgeranno a distanza tramite videoregistrazioni caricate sulla piattaforma Unicusano .</p> <p>A favore degli studenti saranno, inoltre, erogati :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) due ore di didattica interattiva settimanale; b) attività di monitoraggio, supervisione e validazione delle attività didattiche c) regolare partecipazione alle classi virtuali strutturate con cadenza bimestrale attraverso attività di chat ed esercitazioni.
<p>Contenuti del corso</p>	<p>Il corso suddiviso verrà suddiviso in 6 Moduli i quali affronteranno le seguenti tematiche:</p> <p>MODULO 1: Lineamenti di storia della Letteratura italiana contemporanea dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>MODULO 2: - Storia del romanzo del Novecento</p> <p>MODULO 3: Moravia</p> <p>MODULO 4: Pasolini</p> <p>MODULO 5: Calvino e Sciascia</p> <p>MODULO 6: Storia della critica letteraria</p>

SCHEDA DI TRASPARENZA



Materiali di studio	Dispense a cura della docente (Manuale) ; videolezioni registrate ; test di autovalutazione; esercitazioni su argomenti trattati a lezione ; ppt e slides di approfondimento.
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>La verifica dell'apprendimento avverrà nel corso di un colloquio organizzato attorno ad alcune domande che stimoleranno una conversazione attiva sugli argomenti trattati a lezione, compresi nel programma e preventivamente approfonditi tramite test di conoscenza a scelta multipla .</p> <p>Saranno oggetto di verifica la padronanza dei contenuti e la capacità di collegamento e di gestione degli stessi.</p>
Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale	<p>I requisiti per l'assegnazione dell'elaborato finale sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aver superato l'esame con esito positivo. Tuttavia, alcuni casi particolari saranno presi in considerazione (es. trasferimenti, scambi, etc.); ● Presentazione scritta di una proposta di ricerca. ● Colloquio con il docente, durante il quale il candidato potrà presentare la sua proposta e concordarla con il docente, tenendo in considerazione i tempi di realizzazione per il completamento del progetto.

Va rilevato che la media dei voti e la singole votazioni delle discipline non influiranno sulla scelta che dovrà essere orientata sui reali interesse dello studente in modo tale da accrescerne le motivazioni e l'entusiasmo nella delicate fasi della ricerca.

Indicazioni bibliografiche

Per la preparazione dell'esame, il materiale presente in piattaforma (dispense, slides, videolezioni) curato dalla docente è sufficiente per sostenere l'esame.

Lo studente potrà approfondire le sue conoscenze, consultando i seguenti testi:

Per il modulo 1:

-Giulio FERRONI, *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Università; 2006

- G. Tellini - R. Bruscastelli, *Il palazzo D'Atlante* (Tomi 3A-3B) Dall'Italia Unita al Primo Novecento -Dal secondo Novecento ai Giorni nostri, 2023

- BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*, Torino, Paravia; 2003

R. Luperini-P. Cataldi – L. Marchiani *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione* , voll.5-6 Palumbo (capitoli relativi) . 2011

A. Casadei-M. Santagata – *Manuale di Letteratura italiana contemporanea* – Bari – Laterza 2007

B. Manetti- Massimiliano Tortora , *Letteratura italiana contemporanea*, Carocci, 2022

e)

Per i moduli 2-5:

- Giacomo Debenedetti *Il romanzo del Novecento*. Nuova ediz.

La nave di Teseo Anno edizione: 2019

- Giorgio Pullini, *Il romanzo italiano nel secondo Novecento* (on line)

Per il modulo 6:

A. Casadei , *La critica letteraria contemporanea* , il Mulino ,2015.

G. Tellini, *Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura*, Le Monnier , Università, 2019.