



<b>Insegnamento</b>	Estetica delle arti e dei media
<b>Livello e corso di studio</b>	Corso di Laurea magistrale in Scienze Filosofiche Applicate LM-78
<b>Settore scientifico disciplinare (SSD)</b>	M-FIL/04
<b>Anno Accademico</b>	2024-2025
<b>Anno di corso</b>	1
<b>Numero totale di crediti</b>	9
<b>Propedeuticità</b>	Nessuna
<b>Docente</b>	Stefano Oliva Area umanistica Nickname: stefano.oliva Email: <a href="mailto:stefano.oliva@unicusano.it">stefano.oliva@unicusano.it</a> Orario di ricevimento: consultare calendario attività didattiche di orientamento
<b>Presentazione</b>	Il programma si presenta come un'introduzione al vasto campo dell'Estetica, con particolare riferimento alle forme artistiche e alla fenomenologia dei media. Articolato in nove moduli didattici, il corso si divide in due parti: dopo una prima esposizione dei concetti fondamentali della disciplina (bello, sublime, forma, arte), ci si dedicherà a una disamina di specifici campi come l'estetica della musica, della fotografia, del cinema e dei media.
<b>Obiettivi formativi disciplinari</b>	Lo studente dovrà dimostrare di: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere la storia dei concetti fondamentali della disciplina;</li> <li>2. distinguere le posizioni teoriche dei diversi autori presentati;</li> <li>3. essere in grado di svolgere riflessioni pertinenti sui concetti introdotti e sui campi applicativi delle arti e dei media;</li> <li>4. saper contestualizzare le tesi presentate nell'ambito dell'attuale dibattito estetico;</li> <li>5. saper formulare tesi rispetto alle problematiche proposte e argomentarle in modo personale e critico.</li> </ol>
<b>Prerequisiti</b>	Non vincolante ma auspicabile una discreta conoscenza generale della storia della filosofia moderna e contemporanea, con particolare riferimento alle tematiche di cui si occupa dell'Estetica.
<b>Risultati di apprendimento attesi</b>	<p>Conoscenza e comprensione disciplinari:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. riconoscere le questioni teoriche in gioco nel dibattito estetico;</li> <li>2. comprendere i principali snodi storici e concettuali dell'estetica delle arti e dei media;</li> <li>3. comprendere criticamente i punti di forza e di debolezza delle diverse posizioni teoriche presentate;</li> </ol> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione in termini di competenze</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. saper sostenere un'argomentazione personale e critica rispetto alle problematiche affrontate dall'estetica delle arti e dei media;</li> <li>2. essere in grado di distinguere e illustrare le specificità delle diverse trattazioni relative alle arti e ai media.</li> </ol> <p>Competenze trasversali non disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autonomia di giudizio</li> <li>2. Abilità comunicative</li> </ol> <p>Le conoscenze, le competenze disciplinari e le competenze trasversali non disciplinari saranno verificate nelle <b>attività Etivity, nell'esame scritto e nell'esame orale</b>. Nell'esame orale saranno verificate – in termini più articolati - le competenze trasversali non disciplinari sopra menzionate</p>
<b>Organizzazione</b>	1) Il corso è composto da 54 videolezioni registrate, corredate da slide, e test di autovalutazione volto ad accertare

<b>dell'insegnamento</b>	<p>la comprensione delle tematiche affrontate.</p> <p>2) Il corso prevede alcune lezioni on line in modalità sincrona pari a 2 ore settimanali, che saranno programmate durante i periodi didattici. Le lezioni verranno in ogni caso registrate e rese disponibili agli studenti.</p> <p>3) La didattica interattiva è svolta all'interno della "classe virtuale", strutturata attraverso attività di chat, forum ed esercitazioni.</p> <p>4) Il corso prevede 2 ore a settimana di ricevimento studenti on line. Il docente può ricevere anche in altri orari, su appuntamento.</p> <p>5) Il carico totale di studio per questo modulo di insegnamento è di circa 200-250 ore. Si consiglia di distribuire lo studio della materia in un periodo di 10 settimane, dedicando circa 20-25 ore di studio a settimana (ascolto di 6 videolezioni registrate, studio dei materiali e test di autovalutazione).</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p><b>Modulo 1:</b> introduzione all'Estetica</p> <p><b>Modulo 2:</b> Bello (dall'antichità fino all'Estetica contemporanea)</p> <p><b>Modulo 3:</b> Sublime (origini antiche, rielaborazione settecentesca e ripresa contemporanea)</p> <p><b>Modulo 4:</b> Forma (teorizzazione aristotelica e ripresa contemporanea, da Pareyson a Eco)</p> <p><b>Modulo 5:</b> Arte (storia del concetto e problemi di definizione).</p> <p><b>Modulo 6:</b> Estetica della musica (Hanslick, Wittgenstein, Langer).</p> <p><b>Modulo 7:</b> Estetica della fotografia (Benjamin, Barthes, Sontag).</p> <p><b>Modulo 8:</b> Estetica del cinema (Benjamin, Ějzenštejn, Deleuze).</p> <p><b>Modulo 9:</b> Estetica dei media (Adorno, Eco, Fisher, Virno).</p>
<b>Materiali di studio</b>	<p>Videolezioni preregistrate, Manuale di riferimento (dispense), slides, test di autovalutazione, compiti etivity.</p> <p>Testi consigliati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi, Torino 2000.</li> <li>- P. D'Angelo, <i>Estetica</i>, Laterza, Roma-Bari 2011.</li> <li>- R. Diodato, A. Somaini (a cura di), <i>Estetica dei media e della comunicazione</i>, il Mulino, Bologna 2011.</li> <li>- U. Eco, <i>Apocalittici e integrati</i>, Bompiani, Milano 1964.</li> <li>- R. Martinelli, <i>I filosofi e la musica</i>, il Mulino, Bologna 2012.</li> <li>- D. Angelucci (a cura di), <i>Estetica e cinema</i>, il Mulino, Bologna 2009;</li> <li>- G. Deleuze, <i>Che cos'è l'atto di creazione?</i>, Napoli 2010.</li> <li>- E. Ruggeri, <i>Il primo libro di teoria dei media</i>, Einaudi, Torino 2023.</li> </ul>
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>Gli studenti possono svolgere l'esame con due modalità: prova scritta, in sede esterna, o prova orale, in sede Ateneo. La prova orale, in presenza, consiste in un colloquio in cui il docente verificherà il livello di apprendimento, l'approfondimento personale e le competenze maturate dallo studente. La prova scritta prevede 30 domande a scelta multipla (1 punto a singola risposta corretta). La quantificazione della votazione in trentesimi deriva sia dalle attività dell'aula virtuale, con effettuazione delle etivity ed eventuale partecipazione ad attività cooperative di gruppo (didattica interattiva), sia dal risultato dell'esame o scritto ed orale. La partecipazione all'Aula virtuale (didattica interattiva) con effettuazione delle etivity è valorizzata fino a un massimo di 3 punti per la formazione della votazione.</p>
<b>Criteri dell'assegnazione dell'elaborato (tesi di laurea)</b>	<p><b>per finale</b></p> <p>L'assegnazione dell'elaborato finale avviene a seguito di una richiesta specifica, che può essere effettuata tramite via email; lo studente dovrà evidenziare il proprio interesse per qualche argomento del programma o per qualche questione connessa a dibattiti in corso.</p> <p>Non esistono preclusioni alla richiesta di assegnazione della tesi e non è prevista una media particolare per poterla richiedere.</p>