

***CURRICULUM VITAE***  
**PAMELA PARENTI**

**OCCUPAZIONE ATTUALE**

Professore di seconda fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della legge 240/2010 per il Settore Scientifico-Disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura Italiana con decorrenza giuridica dal 01.03.2022 presso l'Università degli Studi Niccolò Cusano.

**CARICHE ISTITUZIONALI**

Coordinatrice del Corso di Studio Triennale in Studi Umanistici (Classe di Laurea L-10) da aprile 2023

Membro della Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Motorie e della Formazione da dicembre 2023.

Membro del gruppo di riesame Corso di Studio Triennale in Studi Umanistici (Classe di Laurea L-10) da aprile 2023

Referente del percorso abilitante docenti CDC A022 da novembre 2024

Membro del Comitato Erasmus di Ateneo, Coordinatrice per l'area delle Scienze Umane, da gennaio 2023 a dicembre 2024

**TITOLI SCIENTIFICI E ABILITANTI**

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia nel Settore Concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate; validità dell'Abilitazione dal 01/06/2020 al 01/06/2029.
- Titolo di Dottore di ricerca di Italianistica (L-FIL-LET/10) -XVIII Ciclo- Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari, conseguito il 22 Giugno 2007 con una tesi di ricerca dal titolo: *I libretti di Giuseppe Palomba e il teatro comico musicale a Napoli tra Sette e Ottocento* (Coordinatore del Dottorato: Prof. Andrea Gareffi; Relatore: Prof. L. Rino Caputo).

**TITOLI DI STUDIO**

- Laurea in Lettere e Filosofia, con una tesi in Storia della Musica dal titolo *La ricezione del teatro musicale nel cinema* (relatore il prof. Claudio CASINI, correlatore il prof. L. Rino CAPUTO), conseguita nell'a.a. 1992/93 presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con la votazione di 110 e lode/110.
- Diploma in Pianoforte, sotto la guida del M° Enzo STANZANI, conseguito nell'a.a. 1988/89 presso il Conservatorio Statale di Latina, in qualità di interna, con la votazione di 9/10.

## **PUBBLICAZIONI**

### **MONOGRAFIE:**

1. *Il testo letterario tra metrica e narratologia*, Roma, Edicampus, 2024, ISBN 9-7888-97591924
2. *Fondamenti essenziali di metrica italiana*, Roma, Nuova Cultura, 2010, ISBN 978-88-6134-879-9
3. *L'opera buffa a Napoli. Le commedie musicali di Giuseppe Palomba e i teatri napoletani (1765-1825)*, Roma, Artemide, 2009 (Premio Internazionale per saggi editi Centro Culturale di Studi Storici di Eboli - III classificato) ISBN 978-88-7575-073-2

### **CURATELE ULTIMI DIECI ANNI:**

1. Florinda Nardi, Pamela Parenti, *La memoria del mondo in una nuvola di fumo: Italo Calvino a cento anni dalla nascita*, «Diacritica», X, 53, 25 agosto 2024
2. Donatella Gavrilovich, Carmelo Occhipinti, Donatella Orecchia e Pamela Parenti, *Miti antichi e moderni. Studi in onore di Edo Bellingeri*, Roma, Universitalia, 2013

### **ARTICOLI E RECENSIONI IN FASCIA A:**

1. *Su alcune scritture "paraletterarie" di Italo Calvino: canzoni e interviste impossibili*, in Florinda Nardi, Pamela Parenti, *La memoria del mondo in una nuvola di fumo: Italo Calvino a cento anni dalla nascita*, «Diacritica», X, 53, 25 agosto 2024, pp. 192-209, ISSN: 2421-115X
2. *"Cavalleria rusticana": parodie e travestimenti attraverso il melodramma di Mascagni*, in Atti del Convegno internazionale *Verga POP – rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare* – Università di Salamanca, Spagna, 24 e 25 novembre 2022, in «Filoloski Pregled. Philological Review», 1 2024, pp. 73-86, ISSN: 0015-1807
3. *"La ciociara": riscritture teatrali dal romanzo di Moravia e dal film di De Sica*, in «Testo e senso», n. 26, dicembre 2023, pp. 319-28, ISSN: 2036-2293, doi: 10.58015/2036-2293/669
4. *"Madre" di Marco Martinelli, tra i "Giganti" di Pirandello e l'"Inferno" dantesco*, in «Pirandelliana», n. 17, 2023, pp. 129-137, ISSN 1971-9035
5. *Verità storica e finzione letteraria nel dibattito critico preunitario e nella pratica del romanzo*, in «Testo e senso», n. 26, dicembre 2023, pp. 411-16, ISSN: 2036-2293, doi: 10.58015/2036-2293/650
6. *Giovanni Pascoli e la 'maledizione' del nido*, in «Testo e senso», n. 26, dicembre 2023, pp. 455-8, ISSN: 2036-2293, doi: 10.58015/2036-2293/631
7. *Caro Maestro, «Stracci sempre per favore le mie lettere». La nuova edizione della corrispondenza Marta Abba/Luigi Pirandello*, in «Pirandelliana», n. 16, 2022, ISSN 1971-9035, pp. 133-135
8. *"Cavalleria rusticana" tribolazioni d'autore: vicende di riscritture della novella verghiana tra letteratura e altre arti*, in «Testo e senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», n. 24, 2022, pp. 143-151, ISSN: 2036-2293
9. *Aristofane a Scampia: la non scuola di Marco Martinelli*, in «Testo e senso», n. 24, 2022, pp. 271-277, ISSN: 2036-2293
10. *Nel nome di Dante*, in «Testo e senso», n. 24, 2022, pp. 279-282, ISSN: 2036-2293

### **CONTRIBUTI E ARTICOLI ULTIMI DIECI ANNI:**

*Da Marco Coltellini a Glauco Masi (1719-1860): uno spaccato di storia italiana attraverso esperienze*

*editoriali e letterarie legate a una stamperia livornese*, in “Libertà, giustizia e impegno civile nel Teatro moderno e contemporaneo”, a cura di Florinda Nardi e Silvia Mancinati, Roma, Armando editore, 2024, ISBN 979-12-5984-647-1 pp. 85-98

*“Ferdinando” di Annibale Ruccello: arguto e inclemente ritratto di un malsano cambiamento epocale*, in *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) - Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi editore 2023, ISBN: 9788890790584, pp. 1-9 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-potere/Parenti.pdf>)

*Il teatro nel teatro della “Favola” nei “Giganti”: il mito nel “brutale mondo moderno”*, in *Metateatro e altro teatro. Oltre l’emergenza*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Armando editore, 2023, ISBN: 979-12-5984-463-7, pp. 153-166

*L’opera buffa da Napoli a Vienna: il ruolo di Celeste Coltellini, attrice, cantante e pittrice*, in *Donne e impresa teatrale*, a cura di Donatella Gavrilovich e Silvia Mancinati, «Arti dello Spettacolo/Performing Arts» VIII, Roma, Universitalia, 2022, ISSN 2421-2679, pp. 20-29

*Pulcinella esce di scena: trasformazione e commiato della maschera da Antonio Petito a Eduardo Scarpetta, l’addio del San Carlino*, in *Il personaggio in commedia. Vita e finzione nel teatro moderno contemporaneo*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Culture del teatro moderno e contemporaneo per Angela Paladini Volterra, Roma, Universitalia, 2021, pp. 231-244, ISBN 978-88-3293-464-9

*La leggenda, la Favola, il mito: il figlio cambiato di Luigi Pirandello*, in «Studi (e testi) italiani» Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture moderne, n. 47, Sapienza Università editrice, 2021, pp. 107-135, ISSN 1724-3653

*Lo spiritello («’o munaciello») nella letteratura partenopea: dalla fonte religiosa islamica all’elaborazione leggendaria, dalla superstizione popolare alla creatività narrativa in Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019 a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore 2021, pp. 1-11, ISBN 978-88-907905-7 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>)

*Dalla Pamela nubile alla Pamela maritata: Carlo Goldoni, Pietro Chiari, Francesco Cerlone*, in *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo*. Studi in onore di Angela Paladini Volterra, a cura di L. Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Universitalia, 2019, pp. 62-80, ISBN 978-88-3293-301-7

*Merope: da Maffei ad Alfieri le riscritture del mito classico nel libretto di Salvatore Cammarano*, in *Le trincee della letteratura. Leggere la modernità dal Risorgimento alla grande Guerra*, a cura di Giovanni La Rosa, Roma, Universitalia, 2018, pp. 443-462, ISBN 978-88-3293-081-8

*«I fantasmi» di Cesira e di Rosetta: La ciociara adattamento teatrale di Annibale Ruccello*, in Alberto Moravia e La ciociara. Letteratura. Storia. Cinema III, atti del Convegno Internazionale, Fondi, 10 maggio 2013, a cura di Angelo Favaro, Avellino, Biblioteca di Sinestesie, 2015, pp. 165-176, ISBN 978- 88-98169-86-3

«Basta aver letto Bertoldo e Bertoldino» l'opera buffa e il Decamerone, in *Boccaccio 2013. Studi di letteratura e musica sul Decamerone e dintorni*, a cura di Paola Benigni, Roma, Edicampus, 2013, pp. 113-122 ISBN 978-88-97591-30-6

*Carmen e Don Giovanni: il mito della seduzione attraverso lo sguardo degli studenti*, in Donatella Gavrilovich, Carmelo Occhipinti, Donatella Orecchia e Pamela Parenti, *Miti antichi e moderni. Studi in onore di Edo Bellingeri*, Roma, Universitalia, 2013, pp. 403-407, ISBN 978-88-6507-556-2

*Il '48 di Salvatore Cammarano: i libretti per chi «ha nel petto anima italiana»*, in *Pensiero politico e Letteratura del Risorgimento* a cura della Fondazione Giacomo Matteotti, Atti del Convegno *Il contributo della letteratura italiana al Risorgimento*, Roma, Università di Roma Tor Vergata, Aula Moscati, 29 novembre 2011, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2013, pp. 101-109, ISBN 978-88-498-3539-7

## ATTIVITÀ REDAZIONALI

Membro del Comitato Scientifico della Collana "LeA – Letteratura e altre arti", Armando Editore

Membro del Comitato di redazione della rivista "Testo e Senso". Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti (ISSN: 2036-2293), rivista di fascia A ANVUR per l'area 10. Indicizzata in Directory of Open Access Journals (DOAJ): <https://doaj.org/toc/1592-646X>, <http://www.testoesenso.it>;

Membro del Comitato di redazione della rivista "Pirandelliana", rivista internazionale di studi e documenti, Pisa - Roma, Fabrizio Serra editore, rivista di fascia A ANVUR per l'area 10

## ATTIVITÀ DI RICERCA

Da novembre 2022 Componente del gruppo di ricerca "Osservatorio - Laboratorio sulla letteratura di formazione in Italia", Responsabile scientifico Prof.ssa Cristiana Lardo, associato del SD L-FIL-LET/10 Letteratura italiana, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Il progetto è finalizzato a sostenere e incentivare misure volte a favorire le opportunità e sviluppare gli studi delle discipline SSH (Social Sciences and Humanitas) e in particolare quelli riguardanti la letteratura e la lingua italiana in prospettiva interdisciplinare ed europea mediante una ricerca con indirizzo letterario sul tema del romanzo di formazione italiano, che prevede anche l'acquisizione di materiale documentale;

da febbraio 2023 è Membro del progetto di ricerca "RADATMAS" per il censimento degli archivi digitali, fisici e analogici delle arti dello spettacolo e dei teatri (ricerca avviata per i teatri di Macerata e provincia, ma in via di espansione anche in altre regioni italiane). La ricerca, raccolta e organizzazione dati con applicazione di nuovi modelli e standard europei sperimentali di metadattazione è volta alla creazione di un prototipo di registro digitale dei teatri e archivi teatrali italiani. Il progetto è stato ideato dalla prof.ssa Donatella Gavrilovich, Associato presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (L-ART-05), nell'ambito del Theatre Register 2022 del WG THEATRICALIA (DARIAH.EU) quale contributo dell'Italia alla creazione di un registro europeo degli archivi teatrali e dei teatri europei.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

Docenza di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) 12 CFU nel Corso di Laurea triennale in Lettere - Studi Umanistici (L-10) - curriculum Materie letterarie e linguistiche e curriculum Diffusione della conoscenza (a partire dall'a.a. 2021-22 a oggi).

Docenza di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) 6 CFU nel Corso di Laurea Magistrale in Lettere - Scienze Umanistiche (LM-14) - curriculum Diffusione della conoscenza umanistica nelle forme multimediali e curriculum Lingua e letteratura italiana nella società della conoscenza (a partire dall'a.a.

2021-22 a oggi).

Docenza nel “Master LCS - Insegnare Lingua e Cultura Italiana a stranieri” della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell’Università di Roma “Tor Vergata”, con un Modulo didattico valido per 3 CFU dal titolo “La Canzone”: uso didattico (dall’a.a. 2012/2013 a oggi).

### CONVEGNI E CONFERENZE ULTIMI DIECI ANNI

Partecipazione al Convegno “*Animae Loci. Itinerario napoletano tra memorie mitiche, letterarie, artistiche e musicali*” – Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici, 13 e 14 Maggio 2024, con una relazione dal titolo: *La Commedia musicale a Napoli tra Sette e Ottocento*.

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -XI edizione “Riformare il teatro”, Roma, Università degli studi di Roma Tor Vergata 6, 7 e 8 Maggio 2024, con una relazione dal titolo: *Progetto d’Opera: “Consuelo”, libretto incompiuto di Ippolito Nievo*.

Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale. *La memoria del mondo in una nuvola di fumo: Italo Calvino a cento anni dalla nascita*, Roma Tor Vergata, 21 – Roma Umicusano, 22 novembre 2023

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Napoli 14-16 settembre 2023 - *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, con una relazione dal titolo: “*Madre*” di Marco Martinelli: *una rappresentazione scenica dell’abisso infernale in cui l’uomo ha sprofondato la Natura*.

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -X edizione “Libertà e impegno civile nella letteratura nel teatro e nelle arti”, Roma 10, 11 e 12 Maggio 2023, con una relazione dal titolo: *Da Marco Coltellini a Glauco Masi (1719-1860): uno spaccato di storia italiana attraverso esperienze editoriali e letterarie legate a una stamperia livornese*.

Partecipazione al Convegno “Verga POP – rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare” – Università di Salamanca, Spagna, 24 e 25 novembre 2022, con una relazione dal titolo: “*Cavalleria rusticana*”: *parodie e travestimenti attraverso il melodramma di Mascagni*.

Organizzazione e moderazione della mattinata di studio dedicata a Giovanni Verga in occasione dei 100 anni dalla morte, Roma 16 novembre 2022, Università degli Studi Niccolò Cusano, Roma - Telematica.

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -IX edizione “Autori e autorialità”, Roma 9 e 10 giugno 2022, con una relazione dal titolo: “*Cavalleria rusticana*”: *tribolazioni d’autore*.

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Catania 23-25 settembre 2021, con una relazione dal titolo: “*Ferdinando*” di Annibale Ruccello: *arguto e inclemente ritratto di un malsano cambiamento epocale*.

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -VIII edizione “Metateatro e altro teatro oltre l’emergenza”, Roma 13, 14 e 15 novembre 2020, con una relazione dal titolo: “*Io forse me n’andrò presto, ma il mio teatro resterà*”: I Giganti della Montagna “*trionfo*” e “*tragedia della Poesia*”.

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo - Per Angela Paladini

Volterra -VII edizione “Il personaggio in commedia. Vita e Finzione nel Teatro Moderno e Contemporaneo”, Roma 17 e 18 dicembre 2019, con una relazione dal titolo: *Pulcinella esce di scena: trasformazione e commiato della maschera da Antonio Petito a Eduardo Scarpetta, l’addio del San Carlino.*

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Pisa 12-14 settembre 2019, con una relazione dal titolo: *Lo spiritello (“’o munaciello”) nella letteratura partenopea: dalla fonte religiosa islamica all’elaborazione leggendaria, dalla superstizione popolare alla creatività narrativa.*

Partecipazione al Convegno Internazionale “La Mediterraneità europea multanime e polifonica”, Napoli, 28 ottobre 2016, con un intervento dal titolo: *L’opera buffa a Napoli: crocevia di lingue, di generi e di culture.*

Partecipazione al Convegno Internazionale “Alberto Moravia e La ciociara. Letteratura. Storia. Cinema III”, Fondi, 10 maggio 2013, con un intervento dal titolo *«I fantasmi» di Cesira e di Rosetta: La ciociara adattamento teatrale di Annibale Ruccello.*

Partecipazione alle Giornate di Studio per Angela Paladini Volterra: La ‘cultura’ del Teatro moderno e contemporaneo, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma 3-4 ottobre 2013, con una relazione dal titolo *“Ferdinando” di Annibale Ruccello: la sottigliezza di una ‘relazione strabica’ con la tradizione.*

Partecipazione al Seminario di studio *Dopo Med-Ren 2013. Bilanci e prospettive tra Letteratura e Musica* organizzato dal Centro Studi sull’Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo 17-19 dicembre 2013, con un contributo dal titolo *“Abele”, la tramelogedia: Vittorio Alfieri e il teatro musicale.* Corso di formazione *Europrogettazione e finanziamenti. “Per fare ricerca in ambito umanistico”*, il corso si è svolto presso l’Università degli studi di Roma “Tor Vergata” dal 19 giugno al 5 luglio 2017 per un totale di 15 ore di lezione

## **ALTRI TITOLI**

Abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale nella scuola media (D.M. 23.03.1990 classe di concorso XXXVIII) ed iscrizione all'Albo Professionale degli Insegnanti