



Insegnamento	Estetica
Livello e corso di studio	Corso di Laurea triennale in Filosofia Applicata L-05
Settore scientifico disciplinare (SSD)	PHIL-04/A (ex M-FIL/04)
Anno Accademico	2024-2025
Anno di corso	1
Numero totale di crediti	9
Propedeuticità	Nessuna
Docente	Stefano Oliva Area umanistica Nickname: stefano.oliva Email: stefano.oliva@unicusano.it Orario di ricevimento: consultare calendario attività didattiche di orientamento
Presentazione	Il programma si presenta come un'introduzione alla disciplina filosofica dell'Estetica attraverso un percorso storico e teorico che sviluppa la linea di riflessione sul concetto di sublime. Articolato in nove moduli didattici, il corso si divide in tre parti, dedicate rispettivamente ad alcuni autori antichi, moderni e contemporanei.
Obiettivi formativi disciplinari	Lo studente dovrà dimostrare di: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere la storia dei concetti fondamentali della disciplina illustrati nel corso; 2. Distinguere le posizioni teoriche dei diversi autori presentati; 3. Essere in grado di svolgere riflessioni pertinenti utilizzando i concetti introdotti; 4. Saper contestualizzare le tesi presentate nell'ambito del dibattito estetico; 5. Saper formulare tesi rispetto alle problematiche proposte e argomentarle in modo personale e critico.
Prerequisiti	Non vincolante ma auspicabile una discreta conoscenza generale della storia della filosofia antica, moderna e contemporanea, con particolare riferimento alle tematiche di cui si occupa dell'Estetica.
Risultati di Apprendimento attesi	<p>Conoscenza e comprensione disciplinari:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere le questioni teoriche in gioco nella storia dell'Estetica, relativamente al tema del sublime; 2. Comprendere i principali snodi storici e concettuali della riflessione sul sublime; 3. Comprendere criticamente i punti di forza e di debolezza delle diverse posizioni teoriche presentate; <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione in termini di competenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper sostenere un'argomentazione personale e critica rispetto alle problematiche affrontate nel corso; 2. Essere in grado di distinguere e illustrare le specificità delle diverse trattazioni relative al tema del sublime. <p>Competenze trasversali non disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autonomia di giudizio 2. Abilità comunicative <p>Le conoscenze, le competenze disciplinari e le competenze trasversali non disciplinari saranno verificate nelle attività Etivity, nell'esame scritto e nell'esame orale. Nell'esame orale saranno verificate – in termini più articolati - le competenze trasversali non disciplinari sopra menzionate</p>
Organizzazione	1) Il corso è composto da 54 videolezioni registrate, corredate da slide, e test di autovalutazione volto ad accertare

dell'insegnamento	<p>la comprensione delle tematiche affrontate.</p> <p>2) Il corso prevede alcune lezioni on line in modalità sincrona pari a 2 ore settimanali, che saranno programmate durante i periodi didattici. Le lezioni verranno in ogni caso registrate e rese disponibili agli studenti.</p> <p>3) La didattica interattiva è svolta all'interno della "classe virtuale", strutturata attraverso attività di chat, forum ed esercitazioni.</p> <p>4) Il corso prevede 2 ore a settimana di ricevimento studenti on line. Il docente può ricevere anche in altri orari, su appuntamento.</p> <p>5) Il carico totale di studio per questo modulo di insegnamento è di circa 200-250 ore. Si consiglia di distribuire lo studio della materia in un periodo di 10 settimane, dedicando circa 20-25 ore di studio a settimana (ascolto di 6 videolezioni registrate, studio dei materiali e test di autovalutazione).</p>
Contenuti del corso	<p>Modulo 1: introduzione al corso; Platone e la poesia come mania divina</p> <p>Modulo 2: Aristotele e la dottrina della catarsi</p> <p>Modulo 3: il trattato sul sublime dello Pseudo-Longino</p> <p>Modulo 4: Burke: il sublime come piacere negativo</p> <p>Modulo 5: Kant: sublime matematico e dinamico</p> <p>Modulo 6: Benjamin: lo choc e la riproducibilità tecnica dell'opera</p> <p>Modulo 7: Wittgenstein: il Mistico e la meraviglia per l'esistenza del mondo</p> <p>Modulo 8: Weil: il bello sublime</p> <p>Modulo 9: Deleuze: l'immanenza assoluta</p>
Materiali di studio	<p>Videolezioni preregistrate, Manuale di riferimento (dispense), slides, test di autovalutazione, compiti etivity. Testi consigliati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi, Torino 2000. - P. D'Angelo, <i>Estetica</i>, Laterza, Roma-Bari 2011. - R. Diodato, A. Somaini (a cura di), <i>Estetica e media edella comunicazione</i>, il Mulino, Bologna 2011. - U. Eco, <i>Apocalittico e integrati</i>, Bompiani, Milano 1964. - R. Martinelli, <i>Il filosofo della musica</i>, il Mulino, il Mulino, Bologna 2012. - D. Angelucci (a cura di), <i>Estetica e cinema</i>, il Mulino, Bologna 2009; - G. Deleuze, <i>Che cos'è l'atto di creazione?</i>, Napoli 2010. - E. Ruggeri, <i>Il primo libro di teoria della media</i>, Einaudi, Torino 2023.
Modalità di valutazione	<p>Gli studenti possono svolgere l'esame con due modalità: prova scritta, in sede esterna, o prova orale, in sede Ateneo. La prova orale, in presenza, consiste in un colloquio in cui il docente verificherà il livello di apprendimento, l'approfondimento personale e le competenze maturate dallo studente. La prova scritta prevede 30 domande a scelta multipla (1 punto a singola risposta corretta). La quantificazione della votazione in trentesimi deriva sia dalle attività dell'aula virtuale, con effettuazione delle etivity ed eventuale partecipazione ad attività cooperative di gruppo (didattica interattiva), sia dal risultato dell'esame o scritto ed orale. La partecipazione all'Aula virtuale (didattica interattiva) con effettuazione delle etivity è valorizzata fino a un massimo di 3 punti per la formazione della votazione.</p>
Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale (tesi di laurea)	<p>L'assegnazione dell'elaborato finale avviene a seguito di una richiesta specifica, che può essere effettuata tramite via email; lo studente dovrà evidenziare il proprio interesse per qualche argomento del programma o per qualche questione connessa a dibattiti in corso.</p> <p>Non esistono preclusioni alla richiesta di assegnazione della tesi e non è prevista una media particolare per poterla richiedere.</p>