

|  |  |
| --- | --- |
| **Insegnamento** | Estetica |
| **Livello e corso di studio** | Corso di Laurea triennale in Filosofia Applicata L-05 |
| **Settore scientifico disciplinare (SSD)** | PHIL-04/A (ex M-FIL/04) |
| **Anno Accademico** | 2024-2025 |
| **Anno di corso** | 1 |
| **Numero totale di crediti** | 9 |
| **Propedeuticità** | Nessuna |
| **Docente** | Stefano Oliva  Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche, Sociologiche e Umanistiche  Nickname: stefano.oliva  Email: [stefano.oliva@unicusano.it](mailto:stefano.oliva@unicusano.it)  Orario di ricevimento:consultare calendario attività didattiche di orientamento |
| **Presentazione** | Il programma si presenta come un’introduzione alla disciplina filosofica dell’Estetica attraverso un percorso storico e teorico che sviluppa la linea di riflessione sul concetto di sublime. Articolato in nove moduli didattici, il corso si divide in tre parti, dedicate rispettivamente ad alcuni autori antichi, moderni e contemporanei. |
| **Obiettivi formativi disciplinari** | Lo studente dovrà dimostrare di:   1. Conoscere la storia dei concetti fondamentali della disciplina illustrati nel corso; 2. Distinguere le posizioni teoriche dei diversi autori presentati; 3. Essere in grado di svolgere riflessioni pertinenti utilizzando i concetti introdotti; 4. Saper contestualizzare le tesi presentate nell’ambito del dibattito estetico; 5. Saper formulare tesi rispetto alle problematiche proposte e argomentarle in modo personale e critico. |
| **Prerequisiti** | Non vincolante ma auspicabile una discreta conoscenza generale della storia della filosofia antica, moderna e contemporanea, con particolare riferimento alle tematiche di cui si occupa dell’Estetica. |
| **Risultati di**  **Apprendimento attesi** | Conoscenza e comprensione disciplinari:   1. Riconoscere le questioni teoriche in gioco nella storica dell’Estetica, relativamente al tema del sublime; 2. Comprendere i principali snodi storici e concettuali della riflessione sul sublime; 3. Comprendere criticamente i punti di forza e di debolezza delle diverse posizioni teoriche presentate;   Capacità di applicare conoscenza e comprensione in termini di competenze   1. Saper sostenere un’argomentazione personale e critica rispetto alle problematiche affrontate nel corso; 2. Essere in grado di distinguere e illustrare le specificità delle diverse trattazioni relative al tema del sublime.   Competenze trasversali non disciplinari   1. Autonomia di giudizio 2. Abilità comunicative   Le conoscenze, le competenze disciplinari e le competenze trasversali non disciplinari saranno verificate nelle **attività Etivity, nell’esame scritto e nell’esame orale**. Nell’esame orale saranno verificate – in termini più articolati - le competenze trasversali non disciplinari sopra menzionate |
| **Organizzazione** | L’insegnamento di Estetica prevede 9 CFU - che corrispondono a un carico di studio di almeno 225 ore da parte dello studente - ed è sviluppato attraverso lezioni preregistrate audio-video, slide, dispense, attività in presenza e altre risorse didattiche di supporto. I materiali di studio, che sono disponibili in piattaforma, contengono tutti gli elementi necessari per affrontare lo studio della materia in vista della prova d’esame. |

|  |  |
| --- | --- |
| **dell’insegnamento** | Il carico di studio comprende almeno le seguenti componenti:   * 189 ore di didattica erogativa per la visualizzazione e lo studio delle lezioni preregistrate (7 ore di studio per 1 ora di lezione videoregistrata, di cui 2 ore per ascoltare la lezione e 5 di autoapprendimento per assimilare i contenuti della lezione, per un totale di 27 ore di lezioni videoregistrate); * 36 ore di didattica interattiva sul forum (aula virtuale) mirata allo svolgimento di esercitazioni ed esercizi proposti dai docenti, denominate e-tivity.   Infine, la didattica si avvale di strumenti sincroni come il ricevimento in web-conference e le chat disponibili in piattaforma al fine di consentire un’interazione in tempo reale con gli studenti iscritti. Si consiglia allo studente di distribuire lo studio della materia uniformemente in un periodo di 10 settimane dedicando allo studio almeno 20 ore a settimana. |
| **Contenutidelcorso** | **Modulo 1:** introduzione al corso; Platone e la poesia come mania divina  **Modulo 2**: Aristotele e la dottrina della catarsi  **Modulo 3**: il trattato sul sublime dello Pseudo-Longino  **Modulo 4**: Burke: il sublime come piacere negativo  **Modulo 5**: Kant: sublime matematico e dinamico  **Modulo 6**: Benjamin: lo choc e la riproducibilità tecnica dell’opera  **Modulo 7**: Wittgenstein: il Mistico e la meraviglia per l’esistenza del mondo  **Modulo 8**: Weil: il bello sublime  **Modulo 9**: Deleuze: l’immanenza assoluta |
| **Materialidi studio** | Videolezionipreregistrate,Manualediriferimento(dispense),slides,testdiautovalutazione,compitietivity. Testi consigliati:   * W.Benjamin, *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*,Einaudi,Torino 2000. * D. Angelucci, Là fuori. La filosofia e il reale, Ombre corte, Verona 2023. * F. Desideri, C. Cantelli, *Storia dell’estetica occidentale*, Carocci, Roma 2020. |
| **Modalitàdivalutazione** | Gli studenti possono svolgere l’esame con due modalità: prova scritta, in sede esterna, o prova orale, in sede Ateneo. La prova orale, in presenza, consiste in un colloquio in cui il docente verificherà il livello di apprendimento, l’approfondimento personale e le competenze maturate dallo studente. La prova scritta prevede  30 domande a scelta multipla (1 punto a singola risponda corretta). La quantificazione della votazione in trentesimi deriva sia dalle attività dell’aula virtuale, con effettuazione delle etivity ed eventuale partecipazione ad attività cooperative di gruppo (didattica interattiva), sia dal risultato dell’esame o scritto ed orale. La partecipazione all’Aula virtuale (didattica interattiva) con effettuazione delle etivity è valorizzata fino a un massimo di 3 punti per la formazione della votazione. |
| **Criteri per**  **l’assegnazione dell’elaborato finale (tesi di laurea)** | L’assegnazione dell’elaborato finale avviene a seguito di una richiesta specifica, che può essere effettuata tramite via email; lo studente dovrà evidenziare il proprio interesse per qualche argomento del programma o per qualche questione connessa a dibattiti in corso.  Non esistono preclusioni alla richiesta di assegnazione della tesi e non è prevista una media particolare per poterla richiedere. |