

CURRICULUM VITAE **PAMELA PARENTI**

OCCUPAZIONE ATTUALE

Professore di seconda fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della legge 240/2010 per il Settore Scientifico-Disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura Italiana con decorrenza giuridica dal 01.03.2022 presso l'Università degli Studi Niccolò Cusano.

CARICHE ISTITUZIONALI

Coordinatrice del Corso di Studio Triennale in Studi Umanistici (Classe di Laurea L-10) da aprile 2023

Membro del Collegio del Dottorato in Patrimonio Culturale tra reale e artificiale. Innovazione e sostenibilità a partire dal LX ciclo (a.a. 2024-'25)

Membro del gruppo di riesame Corso di Studio Triennale in Studi Umanistici (Classe di Laurea L-10) da aprile 2023

Referente del percorso abilitante docenti CDC A022 da novembre 2024

Membro del Comitato Erasmus di Ateneo, Coordinatrice per l'area delle Scienze Umane, da gennaio 2023 a dicembre 2024

Membro della Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Motorie e della Formazione da dicembre 2023 a dicembre 2024.

TITOLI SCIENTIFICI E ABILITANTI

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia nel Settore Concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate; validità dell'Abilitazione dal 01/06/2020 al 01/06/2029.
- Titolo di Dottore di ricerca di Italianistica (L-FIL-LET/10) -XVIII Ciclo- Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari, conseguito il 22 Giugno 2007 con una tesi di ricerca dal titolo: *I libretti di Giuseppe Palomba e il teatro comico musicale a Napoli tra Sette e Ottocento* (Coordinatore del Dottorato: Prof. Andrea Gareffi; Relatore: Prof. L. Rino Caputo).

TITOLI DI STUDIO

- Laurea in Lettere e Filosofia, con una tesi in Storia della Musica dal titolo *La ricezione del teatro musicale nel cinema* (relatore il prof. Claudio CASINI, correlatore il prof. L. Rino CAPUTO), conseguita nell'a.a. 1992/93 presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con la votazione di 110 e lode/110.
- Diploma in Pianoforte, sotto la guida del M° Enzo STANZANI, conseguito nell'a.a. 1988/89 presso il Conservatorio Statale di Latina, in qualità di interna, con la votazione di 9/10.

PUBBLCAZIONI

MONOGRAFIE:

1. *Il testo letterario tra metrica e narratologia*, Roma, Edicampus, 2024, ISBN 9-7888-97591924
2. *Fondamenti essenziali di metrica italiana*, Roma, Nuova Cultura, 2010, ISBN 978-88-6134-879-9
3. *L'opera buffa a Napoli. Le commedie musicali di Giuseppe Palomba e i teatri napoletani (1765-1825)*, Roma, Artemide, 2009 (Premio Internazionale per saggi editi Centro Culturale di Studi Storici di Eboli - III classificato) ISBN 978-88-7575-073-2

CURATELE ULTIMI DIECI ANNI:

1. Florinda Nardi, Pamela Parenti, *La memoria del mondo in una nuvola di fumo: Italo Calvino a cento anni dalla nascita*, «Diacritica», X, 53, 25 agosto 2024
2. Donatella Gavrilovich, Carmelo Occhipinti, Donatella Orecchia e Pamela Parenti, *Miti antichi e moderni. Studi in onore di Edo Bellingeri*, Roma, Universitalia, 2013

ARTICOLI E RECENSIONI IN FASCIA A:

1. *Su alcune scritture "paraletterarie" di Italo Calvino: canzoni e interviste impossibili*, in Florinda Nardi, Pamela Parenti, *La memoria del mondo in una nuvola di fumo: Italo Calvino a cento anni dalla nascita*, «Diacritica», X, 53, 25 agosto 2024, pp. 192-209, ISSN: 2421-115X
2. *"Cavalleria rusticana": parodie e travestimenti attraverso il melodramma di Mascagni*, in Atti del Convegno internazionale *Verga POP – rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare* – Università di Salamanca, Spagna, 24 e 25 novembre 2022, in «Filoloski Pregled. Philological Review», 1 2024, pp. 73-86, ISSN: 0015-1807
3. *"La ciociara": riscritture teatrali dal romanzo di Moravia e dal film di De Sica*, in «Testo e senso», n. 26, dicembre 2023, pp. 319-28, ISSN: 2036-2293, doi: 10.58015/2036-2293/669
4. *"Madre" di Marco Martinelli, tra i "Giganti" di Pirandello e l'"Inferno" dantesco*, in «Pirandelliana», n. 17, 2023, pp. 129-137, ISSN 1971-9035
5. *Verità storica e finzione letteraria nel dibattito critico preunitario e nella pratica del romanzo*, in «Testo e senso», n. 26, dicembre 2023, pp. 411-16, ISSN: 2036-2293, doi: 10.58015/2036-2293/650
6. *Giovanni Pascoli e la 'maledizione' del nido*, in «Testo e senso», n. 26, dicembre 2023, pp. 455-8, ISSN: 2036-2293, doi: 10.58015/2036-2293/631
7. *Caro Maestro, «Stracci sempre per favore le mie lettere». La nuova edizione della corrispondenza Marta Abba/Luigi Pirandello*, in «Pirandelliana», n. 16, 2022, ISSN 1971-9035, pp. 133-135
8. *"Cavalleria rusticana" tribolazioni d'autore: vicende di riscritture della novella verghiana tra letteratura e altre arti*, in «Testo e senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», n. 24, 2022, pp. 143-151, ISSN: 2036-2293
9. *Aristofane a Scampia: la non scuola di Marco Martinelli*, in «Testo e senso», n. 24, 2022, pp. 271-277, ISSN: 2036-2293
10. *Nel nome di Dante*, in «Testo e senso», n. 24, 2022, pp. 279-282, ISSN: 2036-2293

CONTRIBUTI E ARTICOLI ULTIMI DIECI ANNI:

“Consuelo”. Un progetto incompiuto di Ippolito Nievo e un melodramma di Giacomo Orefice, in Riformare il teatro (a cura di): Florinda Nardi e Silvia Manciatì, Roma, Armando editore, ISBN 979-12-5984-845-1, p. 113-134

Da Marco Coltellini a Glauco Masi (1719-1860): uno spaccato di storia italiana attraverso esperienze editoriali e letterarie legate a una stamperia livornese, in “Libertà, giustizia e impegno civile nel Teatro moderno e contemporaneo”, a cura di Florinda Nardi e Silvia Manciatì, Roma, Armando editore, 2024, ISBN 979-12-5984-647-1 pp. 85-98

“Ferdinando” di Annibale Ruccello: arguto e inclemente ritratto di un malsano cambiamento epocale, in, Letteratura e Potere/Poteri, Atti del XXIV Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) - Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi editore 2023, ISBN: 9788890790584, pp. 1-9 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-potere/Parenti.pdf>)

Il teatro nel teatro della “Favola” nei “Giganti”: il mito nel “brutale mondo moderno”, in Metateatro e altro teatro. Oltre l’emergenza, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Armando editore, 2023, ISBN: 979-12-5984-463-7, pp. 153-166

L’opera buffa da Napoli a Vienna: il ruolo di Celeste Coltellini, attrice, cantante e pittrice, in Donne e impresa teatrale, a cura di Donatella Gavrilovich e Silvia Manciatì, «Arti dello Spettacolo/Performing Arts» VIII, Roma, Universitalia, 2022, ISSN 2421-2679, pp. 20-29

Pulcinella esce di scena: trasformazione e commiato della maschera da Antonio Petito a Eduardo Scarpetta, l’addio del San Carlino, in Il personaggio in commedia. Vita e finzione nel teatro moderno contemporaneo, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Culture del teatro moderno e contemporaneo per Angela Paladini Volterra, Roma, Universitalia, 2021, pp. 231-244, ISBN 978-88-3293-464-9

La leggenda, la Favola, il mito: il figlio cambiato di Luigi Pirandello, in «Studi (e testi) italiani» Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture moderne, n. 47, Sapienza Università editrice, 2021, pp. 107-135, ISSN 1724-3653

Lo spiritello («’o munaciello») nella letteratura partenopea: dalla fonte religiosa islamica all’elaborazione leggendaria, dalla superstizione popolare alla creatività narrativa in Letteratura e Scienze, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019 a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore 2021, pp. 1-11, ISBN 978-88-907905-7 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>)

Dalla Pamela nubile alla Pamela maritata: Carlo Goldoni, Pietro Chiari, Francesco Cerlone, in Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo. Studi in onore di Angela Paladini Volterra, a cura di L. Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Universitalia, 2019, pp. 62-80, ISBN 978-88-3293-301-7

Merope: da Maffei ad Alfieri le riscritture del mito classico nel libretto di Salvatore Cammarano, in Le trincee della letteratura. Leggere la modernità dal Risorgimento alla grande Guerra, a cura di Giovanni La Rosa, Roma, Universitalia, 2018, pp. 443-462, ISBN 978-88-3293-081-8

«I fantasmi» di Cesira e di Rosetta: La ciociara adattamento teatrale di Annibale Ruccello, in Alberto Moravia e La ciociara. Letteratura. Storia. Cinema III, atti del Convegno Internazionale, Fondi, 10 maggio 2013, a cura di Angelo Favaro, Avellino, Biblioteca di Sinestesie, 2015, pp. 165-176, ISBN 978- 88-98169-86-3

«Basta aver letto Bertoldo e Bertoldino» l'opera buffa e il Decamerone, in *Boccaccio 2013. Studi di letteratura e musica sul Decamerone e dintorni*, a cura di Paola Benigni, Roma, Edicampus, 2013, pp. 113-122 ISBN 978-88-97591-30-6

Carmen e Don Giovanni: il mito della seduzione attraverso lo sguardo degli studenti, in Donatella Gavrilovich, Carmelo Occhipinti, Donatella Orecchia e Pamela Parenti, *Miti antichi e moderni. Studi in onore di Edo Bellingeri*, Roma, Universitalia, 2013, pp. 403-407, ISBN 978-88-6507-556-2

Il '48 di Salvatore Cammarano: i libretti per chi «ha nel petto anima italiana», in *Pensiero politico e Letteratura del Risorgimento* a cura della Fondazione Giacomo Matteotti, Atti del Convegno *Il contributo della letteratura italiana al Risorgimento*, Roma, Università di Roma Tor Vergata, Aula Moscati, 29 novembre 2011, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2013, pp. 101-109, ISBN 978-88-498-3539-7

ATTIVITÀ REDAZIONALI

Membro del Comitato Scientifico della Collana "LeA – Letteratura e altre arti", Armando Editore

Membro del Comitato di redazione della rivista "Testo e Senso". Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti (ISSN: 2036-2293), rivista di fascia A ANVUR per l'area 10. Indicizzata in Directory of Open Access Journals (DOAJ): <https://doaj.org/toc/1592-646X>, <http://www.testoesenso.it>;

Membro del Comitato di redazione della rivista "Pirandelliana", rivista internazionale di studi e documenti, Pisa - Roma, Fabrizio Serra editore, rivista di fascia A ANVUR per l'area 10

ATTIVITÀ DI RICERCA

Da novembre 2022 Componente del gruppo di ricerca "Osservatorio - Laboratorio sulla letteratura di formazione in Italia", Responsabile scientifico Prof.ssa Cristiana Lardo, associato del SD L-FIL-LET/10 Letteratura italiana, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Il progetto è finalizzato a sostenere e incentivare misure volte a favorire le opportunità e sviluppare gli studi delle discipline SSH (Social Sciences and Humanities) e in particolare quelli riguardanti la letteratura e la lingua italiana in prospettiva interdisciplinare ed europea mediante una ricerca con indirizzo letterario sul tema del romanzo di formazione italiano, che prevede anche l'acquisizione di materiale documentale;

da febbraio 2023 è Membro del progetto di ricerca "RADATMAS" per il censimento degli archivi digitali, fisici e analogici delle arti dello spettacolo e dei teatri (ricerca avviata per i teatri di Macerata e provincia, ma in via di espansione anche in altre regioni italiane). La ricerca, raccolta e organizzazione dati con applicazione di nuovi modelli e standard europei sperimentali di metadattazione è volta alla creazione di un prototipo di registro digitale dei teatri e archivi teatrali italiani. Il progetto è stato ideato dalla prof.ssa Donatella Gavrilovich, Associato presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (L-ART-05), nell'ambito del Theatre Register 2022 del WG THEATRALLIA (DARIAH.EU) quale contributo dell'Italia alla creazione di un registro europeo degli archivi teatrali e dei teatri europei.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Docenza di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) 12 CFU nel Corso di Laurea triennale in Lettere - Studi Umanistici (L-10) - curriculum Materie letterarie e linguistiche e curriculum Diffusione della conoscenza (a partire dall'a.a. 2021-22 a oggi).

Docenza di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) 6 CFU nel Corso di Laurea Magistrale in Lettere - Scienze Umanistiche (LM-14) - curriculum Diffusione della conoscenza umanistica nelle forme multimediali e curriculum Lingua e letteratura italiana nella società della conoscenza (a partire dall'a.a.

2021-22 a oggi).

Docenza nel “Master LCS - Insegnare Lingua e Cultura Italiana a stranieri” della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell’Università di Roma “Tor Vergata”, con un Modulo didattico valido per 3 CFU dal titolo “La Canzone”: uso didattico (dall’a.a. 2012/2013 a oggi).

Docenza di Analisi sincronica e diacronica dei generi letterari: lettura e comprensione del testo (L-FIL-LET/10 2 CFU nel Percorso di formazione per docenti 30 CFU (ex art. 2-ter comma 4 Dlgs 59/2017, ex Art.13 DPCM 4 agosto 2023) a.a. 2023-’24.

Docenza di Analisi sincronica e diacronica dei generi letterari: lettura e comprensione del testo (L-FIL-LET/10 2 CFU nel Percorso di formazione per docenti 60 CFU (ex art. 2-ter comma 4 Dlgs 59/2017, ex Art.13 DPCM 4 agosto 2023) a.a. 2023-’24.

CONVEGNI E CONFERENZE ULTIMI DIECI ANNI

Partecipazione al Convegno “Giuseppe Berto, scrittore oscuro” – Roma, Università degli Studi Niccolò Cusano, 19 e 20 Novembre 2025, con una relazione dal titolo: *“Anonimo veneziano”: sinestesie musicali tra letteratura e cinema.*

Partecipazione al Convegno “*Animae Loci*. Itinerario napoletano tra memorie mitiche, letterarie, artistiche e musicali” – Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici, 13 e 14 Maggio 2024, con una relazione dal titolo: *La Commedia musicale a Napoli tra Sette e Ottocento.*

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -XI edizione “Riformare il teatro”, Roma, Università degli studi di Roma Tor Vergata 6, 7 e 8 Maggio 2024, con una relazione dal titolo: *Progetto d’Opera: “Consuelo”, libretto incompiuto di Ippolito Nievo.*

Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale. *La memoria del mondo in una nuvola di fumo: Italo Calvino a cento anni dalla nascita*, Roma Tor Vergata, 21 – Roma Unicusano, 22 novembre 2023

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Napoli 14-16 settembre 2023 - *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, con una relazione dal titolo: *“Madre” di Marco Martinelli: una rappresentazione scenica dell’abisso infernale in cui l’uomo ha sprofondato la Natura.*

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -X edizione “Libertà e impegno civile nella letteratura nel teatro e nelle arti”, Roma 10, 11 e 12 Maggio 2023, con una relazione dal titolo: *Da Marco Coltellini a Glauco Masi (1719-1860): uno spaccato di storia italiana attraverso esperienze editoriali e letterarie legate a una stamperia livornese.*

Partecipazione al Convegno “Verga POP – rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare” – Università di Salamanca, Spagna, 24 e 25 novembre 2022, con una relazione dal titolo: *“Cavalleria rusticana”: parodie e travestimenti attraverso il melodramma di Mascagni.*

Organizzazione e moderazione della mattinata di studio dedicata a Giovanni Verga in occasione dei 100 anni dalla morte, Roma 16 novembre 2022, Università degli Studi Niccolò Cusano, Roma - Telematica.

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -IX edizione “Autori e autorialità”, Roma 9 e 10 giugno 2022, con una relazione dal titolo:

“Cavalleria rusticana”: tribolazioni d'autore.

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Catania 23-25 settembre 2021, con una relazione dal titolo: *“Ferdinando” di Annibale Ruccello: arguto e inclemente ritratto di un malsano cambiamento epocale.*

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -VIII edizione “Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza”, Roma 13, 14 e 15 novembre 2020, con una relazione dal titolo: *“Io forse me n'andrò presto, ma il mio teatro resterà”: I Giganti della Montagna “trionfo” e “tragedia della Poesia”.*

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo - Per Angela Paladini Volterra -VII edizione “Il personaggio in commedia. Vita e Finzione nel Teatro Moderno e Contemporaneo”, Roma 17 e 18 dicembre 2019, con una relazione dal titolo: *Pulcinella esce di scena: trasformazione e commiato della maschera da Antonio Petito a Eduardo Scarpetta, l'addio del San Carlino.*

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Pisa 12-14 settembre 2019, con una relazione dal titolo: *Lo spiritello (“’o munaciello”) nella letteratura partenopea: dalla fonte religiosa islamica all'elaborazione leggendaria, dalla superstizione popolare alla creatività narrativa.*

Partecipazione al Convegno Internazionale “La Meditteraneità europea multanime e polifonica”, Napoli, 28 ottobre 2016, con un intervento dal titolo: *L'opera buffa a Napoli: crocevia di lingue, di generi e di culture.*

Partecipazione al Convegno Internazionale “Alberto Moravia e La ciociara. Letteratura. Storia. Cinema III”, Fondi, 10 maggio 2013, con un intervento dal titolo *«I fantasmi» di Cesira e di Rosetta: La ciociara adattamento teatrale di Annibale Ruccello.*

Partecipazione alle Giornate di Studio per Angela Paladini Volterra: La ‘cultura’ del Teatro moderno e contemporaneo, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma 3-4 ottobre 2013, con una relazione dal titolo *“Ferdinando” di Annibale Ruccello: la sottigliezza di una ‘relazione strabica’ con la tradizione.*

Partecipazione al Seminario di studio *Dopo Med-Ren 2013. Bilanci e prospettive tra Letteratura e Musica* organizzato dal Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo 17-19 dicembre 2013, con un contributo dal titolo *“Abele”, la tramelogedia: Vittorio Alfieri e il teatro musicale.* Corso di formazione *Euoprogettazione e finanziamenti. “Per fare ricerca in ambito umanistico”*, il corso si è svolto presso l'Università degli studi di Roma “Tor Vergata” dal 19 giugno al 5 luglio 2017 per un totale di 15 ore di lezione

ALTRI TITOLI

Abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale nella scuola media (D.M. 23.03.1990 classe di concorso XXXVIII) ed iscrizione all'Albo Professionale degli Insegnanti