

GIANFRANCO BARTALOTTA

Professore Università Roma Tre – Scienze della Formazione (Storia del Teatro e dello Spettacolo - Ambiti espressivi e comunicativi delle tecniche educative).

Professore Università Telematica Unicusano (Storia del Teatro e dello Spettacolo - Metodologia e Tecniche delle globalità dei linguaggi).

Cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea nel contesto europeo (Università Unicusano).

2012-2023 Relatore Master I livello: “Metodologie e tecniche nell’educazione professionale per l’aiuto, il sostegno, lo svantaggio e l’handicap” – Dipartimento Scienze della Formazione – Università Roma Tre.

Giornalista pubblicista (Ordine Nazionale Giornalisti).

Critico teatrale e cinematografico.

Critico d’arte.

Direttore Rivista di Studi “Teatro contemporaneo e cinema” fondata da Mario Verdone (46 volumi).

Presidente di Giuria del “Premio per le Donne... dalle Donne” A.I.NET Vivere la Speranza per sovvenzionare la ricerca nel settore dell’oncologia neuroendocrina.

Componente Giuria Visual Fest – Scienze della Formazione – Roma Tre.

Componente Giuria premio nazionale di drammaturgia “Ipazia -Eccellenze al femminile”.

Componente Giuria premio internazionale Ennio Flaiano – Sezione Teatro.

Presidente del Festival internazionale di cortometraggi “Con i minuti contati” annualmente a Montefalco (Perugia).

Membro del comitato scientifico della Rivista “Cittadini nelle regole” edita dall’Avvocatura dello Stato.

Redattore e coordinatore editoriale della Rivista internazionale “L’educazione come educazione” diretta da Paolo Impara.

Direttore della Sezione Cultura di Net Web Radio dell’Associazione A.I.NET Vivere la speranza diretta all’ascolto dei pazienti oncologici di malattie rare.

Dirige la Rivista di Studi (quadrimestrale, pubblicati 40 volumi di 200 pagine) “Teatro contemporaneo e cinema”, (fondata da Mario Verdone) Pagine, Roma, nella quale vengono trattati non soltanto temi di Storia del Teatro e del Cinema ma anche aspetti espressivi, organizzativi, formativi o terapeutici in tutti i settori artistici ed educativi. Dirige inoltre la Collana omonima nella quale sono stati pubblicati: *Wozzeck* di Büchner di Rocco Familiari (febbraio 2017), “Immagini e Storia. Il cinema d’impresa negli anni del boom economico” di Costantino Coros (febbraio 2022), “Prospectus. Quale drammaturgia nel teatro europeo del 21° secolo? ”, a cura di Moreno Fabbri (ottobre 2023).

Socio onorario Unesco (sezione Lazio)

Commissario del fondo PSMSAD dell’INPS – Sezione Autori drammatici

Presidente del fondo PSMSAD dell’INPS – Sezione Scrittori

Socio onorario Unesco (Sezione Lazio).

Premio della Cultura “Presidenza Consiglio dei Ministri”, Campidoglio 1986

Premio Personalità europea. Dipartimento Cultura e Spettacolo. Roma - Campidoglio 2000

Premio Angrisano per il teatro, 2013

Premio alla Cultura – Castro dei Volsci 2018

Premio Volterra “Ombre della sera” per l’Editoria dello Spettacolo – Teatro romano di Volterra 2019.

Premio internazionale Fregene “Pianeta Azzurro – I protagonisti” 2019

Premio Grand Prix del Teatro 2021

Premio speciale internazionale di drammaturgia “Vallecorsi” 2022

Premio Cartagine. Edizione Speciale. Accademia Culturale Internazionale cartagine 2.0

Protomoteca del Campidoglio, 2023.

È cittadino onorario di Diamante, candidata a Capitale della cultura italiana 2024

Lingue parlate: italiano, inglese. Spagnolo. Capacità di traduzione dal francese e tedesco.

**INFORMAZIONI
PERSONALI**



✉ gianfranco.g@gmail.com



Sesso MASCHILE - Nazionalità Italiana

TITOLI DI STUDIO

1974 – Laurea in Lettere moderne– Università La Sapienza Roma – 110/110 e lode
 1979 – Laurea in lingue e letterature straniere moderne – Università La Sapienza – Roma – 110/110 e lode

ATTIVITÀ DIDATTICA PROFESSIONALE E DI RICERCA

1984 -Vincitore di diverse cattedre (Ist. Istr. I e II grado. Dal '74 un'esperienza didattica di circa 37 anni).
 1983-91 Collabora regolarmente alla rivista “Teatro contemporaneo” diretta da Mario Verdone, Lucarini editore, Roma.
 1986 - Premio della Cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri (sezione saggistica) per il volume “Amleto in Italia nel Novecento”, Adriatica, Bari 1986, pp. 314.
 1991-96 Critico teatrale del mensile “2000 Più”.
 1994-98 Collabora alla rivista “Cinema Sud” fondata da Pier Paolo Pasolini.
 1999-2000 Tiene corsi di aggiornamento per docenti di Ist. Istr. I e II grado (“Il testo e la sua performance”, “La meccanica del testo”).
 1999-2002 Dirige un laboratorio teatrale al Teatro del Centro di Roma e un altro al Liceo scientifico statale “Archimede“ di Roma.
 Collabora alle riviste: “Il Caleidoscopio” e “Scena illustrata”
 2000 - Pubblica il volume “Carmelo Bene e Shakespeare”, Bulzoni, Roma (il testo è adottato in varie Università italiane).
 Pubblica con AA.VV. il volume “Shakespeare al cinema”, Bulzoni, Roma.
 In Campidoglio, in occasione della “Giornata d’Europa”, riceve il premio “Personalità europea” dall’Assessorato alle Politiche Culturali (Dipartimento “Cultura-Spettacolo” del comune di Roma-
 2002 - Pubblica con AA.VV. il volume “Memoria di Shakespeare” (a cura di Agostino Lombardo), n. 3, Bulzoni, Roma.
 2004 - Pubblica con AA.VV. il volume “Memoria di Shakespeare”, n. 4, Bulzoni, Roma
 2004 - Direttore e relatore di un corso di formazione sul teatro rivolto ai docenti di Istituti di Istruzione I e II grado. presso la S. M. S. “Via Val di Lanzo”, Roma.
 2004 Direttore e relatore del corso di formazione “Teatro e cinema” rivolto ai docenti di Ist. Istruz. di I e II grado presso la S.M.S. “Via Val di Lanzo”, Roma
 2005 - Relatore del corso di formazione “Il testo e la sua performance” presso l’Università 50 e più, Roma.
 2005 - Direttore e relatore del corso di formazione “Shakespeare, dal teatro al cinema: linguaggi a confronto”, presso la Biblioteca “Guglielmo Marconi” del CNR, rivolto agli studiosi del CNR, ai docenti di ogni ordine e grado e agli studenti universitari”
 2006 - Ideatore e relatore del corso di formazione “Riscrivere Shakespeare, dal teatro al cinema: linguaggi a confronto”, nell’ambito del progetto “Arte e Arti”, in collaborazione con il Comune di Roma (Assessorato alle Politiche Culturali), l’Istituzione Biblioteche Centri Culturali, la Biblioteca Ennio Flaiano, il Liceo Classico Statale “Orazio” di Roma.
 2006 - Direttore e relatore del corso di formazione “Shakespeare e il cinema” rivolto ai docenti del Liceo Tecnologico Statale “Pacinotti”
 2007 - Corso di formazione “Il testo e la sua performance” a docenti di Ist. Istr. II grado

2009-10-11 – Organizzazione (bando europeo) di un progetto biennale (2009-10/-2010-11) in collaborazione con varie Università: La Sapienza, il Dams di Bologna, L'Università di Messina, l'Università di Reggio Calabria sul tema: “La riscrittura dei classici. Dal testo al teatro, al cinema, alla televisione” con la partecipazione di artisti e studiosi di tutto il mondo.

2010-2011- In progetto un corso di formazione sul teatro nel carcere di Rebibbia in collaborazione con il Teatro Speroni. Su tale attività sono state già assegnate tesi a studenti di Roma Tre

2011 - Incontri di cinema a Montefalco: “Il cinema spiritualista di Zanussi” e “Il cinema sociale di Giuseppe Ferrara” con relativi convegni alla presenza dell’Arcivescovo di Spoleto e del procuratore antimafia Tano Grasso.

2011 - Incontri di cinema a Montefalco: “Il cinema sociale di Giuseppe Ferrara: l'Italia degli anni bui. corruzione, mafia, terrorismo”.

2012 - Presidente Festival Internazionale Corti Cinematografici “Con i minuti contati”, Montefalco 30 agosto- 3 settembre.

2013-2014 Seminari presso la Casa Circondariale di Latina con le detenute della sezione “Alta sorveglianza” (anche con gli studenti di Scienze della Formazione Roma3)

2014 - Convegno “Montessoriani e nativi digitali. Quali sfide per il metodo” (Relatore), Sala Aldo Moro, Ministero Affari Esteri. Piazzale della Farnesina, Roma. 14 febbraio 2014.

2014 - Camera dei Deputati, Aula Gruppi Parlamentari, convegno “Ferramonti, il campo sospeso” (relatore) e proiezione del film sul più importante campo di concentramento in Italia, 31 marzo 2014.

2014 - “Educazione e supervisione” (relatore), Istituto Centrale di Formazione del Personale, Dipartimento Giustizia Minorile, 4 giugno 2014.

2014 – Convegno: “Alzheimer non ci avrai”, Circolo Due Ponti, Roma, 15 novembre '14

2015 - Progetto MIUR Radio Atenei in collaborazione con Elle Radio e Università nazionali e internazionali. Coordina una trasmissione culturale in diretta realizzata dagli studenti di Scienze della Formazione – Roma Tre (UniTre Radio).

2015 – Convegno “Un organo per Roma. L'ingombrante assenza dell'organo “che non c'è” all'Auditorium” (Relatore) con intellettuali, politici, addetti ai lavori - Società Dante Alighieri, 18 febbraio 2015.

2015 - “Shakespeare e il doppiaggio” (Relatore) Federazione Unitaria Italiana Scrittori, 29 maggio 2015.

31 marzo 2016 Biblioteca teatrale del Burcardo, Roma. Conferenza stampa “Premio Ipazia alla nuova drammaturgia” - IV edizione: “Dio ama le donne?” con Giuliana Sgrena, Tiberia De Matteis, Valentina Valentini, Edoardo Erba, Rocco Familiari

13 giugno 2016 Premio Ipazia nel carcere di Latina. Incontro con le detenute della sezione alta sorveglianza, 13 giugno 2016

15 novembre 2016 – Genova, Teatro della Tosse- Dio e la donna. Convegno con K. Zanussi, Claudia Koll e il cardinale Bagnasco

30 maggio 2017 al Macro (Museo di arte contemporanea): Mostra installazione interattiva pittura-letteratura-teatro (Woyzeck di Büchner).

2015 -2017 Componente Giuria “Visual Fest” Università Roma Tre.

2017 *Editing Coordinator* della Rivista internazionale quadrimestrale “The professional Educationalist”, Roma, Pagine editrice

SEMINARI (in qualità di relatore)

Aa.1997-'98 “Amleto in Italia nel Novecento” presso la Cattedra di Critica Shakespeariana, Dipartimento di Anglistica dell'Università di Roma “La Sapienza”

1999 - “Seminario internazionale scuola-teatro: modelli teatrali a confronto” con il patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione e della Presidenza del Consiglio dei

Ministri (presso il Liceo scientifico E. Majorana di Guidonia).

A.a. 2000-01. "Riscrivere Shakespeare: Carmelo Bene" presso il Dipartimento di Linguistica e Letteratura comparata dell'Università di Cassino .

"A. a. 2000-01" Hamlet e il 900" presso il Dipartimento di Studi internazionali e comunitari, inglesi e anglo-americani dell'Università di Messina.

A.. a. 2002-03 Gli spazi del moderno. La stanza nel teatro di Harold Pinter" presso il Dipartimento di Anglistica dell'Università "La Sapienza" di Roma.

A.a. 2003-04 "L'Otello di Carmelo Bene", presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università "La Sapienza" di Roma.

"2003-04 "Carmelo Bene e Shakespeare" presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo (DAMS) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

2004-05 "Nuova scienza e crisi delle certezze in Shakespeare", presso la Biblioteca "Guglielmo Marconi", CNR, Roma (2004-05).

Marzo 2006 -"Drammaturgia e Arte Totale" in occasione della presentazione del libro omonimo di Mario Verdone, Biblioteca Teatrale del Burcardo, in collaborazione con la SIAE e la SIAD, marzo 2006.

Maggio 2007 "Shakespeare: Teatro e Politica, la visibilità privilegiata", Scienze della Formazione Università Roma Tre.

Novembre 2007 "Dal teatro al cinema: la tecnica del doppiaggio", Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

Gennaio 2008 "Riscrivere Shakespeare: il *Titus Andronicus* di Rigillo, incontro con il regista", Scienze della Formazione.

"Gennaio 2009 "Il teatro di Rocco Familiari. Incontro con l'autore", Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

"febbraio 2009 "L'assurdo di Arrabal: Fando e Lis", Scienze della Formazione, Roma Tre. febbraio, 2009

"20012" La solitudine del re: il caso Moro", libreria Mel Books.

Marzo 2012 "Doctor Jekyll e Mr Hyde: il problema del bene e del male nel teatro, nel cinema, nella letteratura", Scienze della Formazione, Università Roma Tre,

Aprile 2012 "Libertà di informazione e mass media", incontro con Cosmo Sallustio Salvemini, Scienze della Formazione Roma Tre.

Maggio 2012 "La prostituzione nella letteratura, nel teatro, nel cinema: *Teresa stanca di guerra*, uno spettacolo tratto da un'opera di Jorge Amado", Scienze della Formazione, Roma Tre.

2 aprile 2013 "Eros/Thanatos nel teatro di Rocco Familiari" presso la Società Dante Alighieri di Roma.

4 aprile 2013 "Amleto, archetipo dell'eroe tragico moderno", Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, La Sapienza, Roma.

"8 aprile 2013 "Il problema delle riscritture", Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, La Sapienza, Roma.

2013 -14 Seminari su temi teatrali presso la Casa Circondariale di Latina con le detenute della sezione "Alta Sorveglianza" (valido come tirocinio Studenti Scienze della Formazione")

10 novembre 2014 "La violenza alle donne". Scienze della Formazione - Roma Tre, con Gino Strada, Lia Levi, Isabel Russinova e Amnesty International.

Giugno 2015 "Un Carmelo Bene di meno. Discrittura di Nostra Signora dei Turchi", Villa Doria Pamphilj- Villino Corsini.

5 gennaio 2016. Incontro con Giannetto De Rossi: "Il trucco e i suoi misteri", Scienze della Formazione – Università Roma tre.

7 aprile 2016.7 aprile 2016 "Pier Paolo Pasolini, poeta delle ceneri", Teatro Argentina, Roma

10 maggio 2016 "L'Alzheimer e la mancanza di memoria nel teatro del '900", incontro con lo scienziato Gigi Scoppetta, Scienze della Formazione, 10 maggio 2016.

10 giugno 2016 "Io, Trilussa. Dalla poesia al café chantant", Biblioteca Vallicelliana,

Roma, 9 giugno 2016

10 giugno 2016 “Aldilà del rosso sipario – Il valore della poesia” FUIS, Roma
10 giugno 7 marzo 2017 “Bolle di Sapone” -Aforismi di Giovanni Antonucci – FUIS, Roma

13 dicembre 2017 Mario Verdone (centenario della nascita): A self-made man, un percorso di autoeducazione”, con Giovanni Antonucci, Sofia Corradi (ideatrice del progetto Erasmus), Isabella Madia, Liana Orfei. Sala del Consiglio – Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

19 marzo 2018 “Soggetto, sceneggiatura, fotografia, regia e produzione di un corto cinematografico: una storia con i minuti contati” incontro con Marco Tesei (giornalista Rai e regista), Giovanni Antonucci (storico del teatro e del cinema), Raluca Nita (giornalista, traduttrice ed esperta di produzione) – Polo Sani, Università Roma Tre.

9 novembre 2018. “Anime in riparazione” incontro con il neurologo scienziato Gigi , Libreria internazionale Feltrinelli.

28 gennaio 2019 Teatro Quirino. “Il teatro di Tato Russo con le fotografie di Tommaso Le Pera” con Geppy Gleijeses, Tato Russo, Tommaso le Pera, Giulio Baffi. Il convegno era stato presentato a Napoli il 6 novembre 2018 al Circolo Artistico Politecnico di Napoli.

2 aprile 2019 “Il disegno emozionale”. Incontro con artisti educatori dell’ Emilia Romagna – Polo Sani Università Roma Tre.

6 maggio 2019 “Lilla Brignone. Una vita a teatro”. Convegno in occasione della presentazione del volume di Chiara Ricci. Relatori: Chiara Ricci, Paola Pitagora.

CONVEGNI (in qualità di organizzatore e relatore):

2001 “Il teatro elisabettiano”, Teatro Gregorio Rocco, Napoli.

2002 Shakespeare e il cinema”, Teatro Gregorio Rocco, Napoli.

2003 “Il linguaggio teatrale nel Novecento”, Teatro Gregorio Rocco, Napoli.

Giugno 2003 “Parole di confine: lingua e dialetto nel teatro italiano contemporaneo”, Citerna (con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri).

2003 “Il Novecento italiano tra avanguardia e tradizione”, Napoli, Teatro Gregorio Rocco.

Giugno 2004 “Carmelo Bene e Shakespeare: la distruzione del solenne” nell’ambito del III convegno nazionale “Parole di confine”, Citerna ..

2005 “Il teatro e i mass media”, Napoli, Teatro Gregorio Rocco.

Giugno 2005 “Il teatro e il romanzo”, nell’ambito del IV convegno nazionale “Parole di confine”, Citerna.

2005 “Carmelo Bene e la macchina attoriale”, Teatro Gregorio Rocco, Napoli.

2006 “Il problema del doppiaggio”, Teatro Gregorio Rocco, Napoli.

Giugno 2007 “Parole di confine: il teatro dialettale e il recupero culturale del territorio”, convegno nazionale, Citerna.

Maggio 2008 “Comunicazione e Internet: pericoli e dipendenza psicologica” in collaborazione con l’Unicef, Microsoft e la Polizia Postale (target: docenti, genitori, studiosi).

2012 “Shakespeare nelle carceri: Cesare deve morire”, Scienze della Formazione, Aula Volpi, Università Roma Tre alla presenza di direttori di carcere, attori, registi.

2012 “Il teatro e il carcere”, convegno a Latina in occasione della messinscena della *Gatta Cenerentola* di De Simone, da parte della compagnia delle detenute della sezione “Alta sorveglianza”, e dell’*Amleto* dei detenuti del settore “Sex offenders”. Presenti personalità istituzionali e studenti universitari.

2012 “La prostituzione nella letteratura, nel teatro, nel cinema: *Teresa stanca di guerra*, uno spettacolo tratto da un’opera di Jorge Amado”, Scienze della Formazione, Roma Tre.

2012 “Il femminile nel teatro” 8 marzo 2012, Museo Teatrale Siae Roma, 8 marzo 2012.

8/12/ 2013 “L’arte neo-rupestre. Incontro con Andrea Benetti, Scienze della

Formazione.

Febbraio 2012 “Il Teatro e il cinema oggi”, Sala Consiliare Comune di Sant’ Anastasia (Na)

10-12 aprile 2013 “William Shakespeare e Miguel de Cervantes” Giornate di Studi. Università degli Studi di Genova, Comune di Genova, Biblioteca Universitaria Facoltà di Lingue e Letterature straniere.

13 aprile 2013 “Eccellenze al femminile: Premio Ipazia. Uomini e donne: la drammaturgia del conflitto”, Università Roma Tre, Scienze della Formazione.

14 febbraio 2014 “Montessoriani e nativi digitali. Quali sfide per il metodo” (Relatore), Sala Aldo Moro, Ministero Affari Esteri. Piazzale della Farnesina, Roma.

“31 marzo 2014 Ferramonti, il campo sospeso” (relatore) e proiezione del film sul più importante campo di concentramento in Italia, Camera dei Deputati, Aula Gruppi Parlamentari.

13 giugno 2016 Premio Ipazia nel carcere di Latina. Incontro con le detenute della sezione alta sorveglianza, 13 giugno 2016

30 maggio 2017 al Macro (Museo di arte contemporanea): Mostra installazione interattiva pittura-letteratura-teatro (Woyzeck di Büchner).

10 ottobre 2017 “Mario Verdone: un viaggiatore tra le arti” – Casa del Cinema – Roma

27 ottobre 2018 “Ricostruzione, traduzione e interpretazione di un testo” – Galleria del Primiticcio, Palazzo Firenze – Roma.

13 novembre 2017 “Il valore della letteratura”, in occasione della presentazione del romanzo “Per interposta persona” di Rocco Familiari – Casa della Letteratura – Roma.

24 novembre 2017 “Lo sguardo tondo: dal teatro al cinema, alla poesia, all’arte totale” – Teatro Quirino – Roma-

6 dicembre 2017 “Lo sguardo oltre lo schermo”. Università di Siena, Accademia degli Intronati, Biblioteca comunale degli Intronati – Siena.

8 dicembre 2017 “Thematic exhibition of human rights – Rassegna tematica sui diritti umani: il ruolo del cinema indipendente” – Cineteca nazionale – Roma.

13 dicembre 2018

5 marzo 2018 “Lo stato della critica teatrale”. Convegno e assegnazione della “Lente d’oro” – Teatro Argentina – Roma.

25 maggio 2018 “Storia, memoria, attualità”, in occasione del Premio Calcante per autori di teatro assegnato dalla S.I.A.D. – Teatro Argentina – Roma.

6 ottobre 2018 a Castro dei Volsci: “Cinema & Società in Ciociaria”, Con Massimo Lombardi (Sindaco), Elio Pecora, Luigi Normalenti, Gianni Afola.

8 novembre 2018 Sala del Primiticcio – Palazzo Firenze, Roma. Convegno “Altre visioni. Pietro Tripodo poeta e traduttore”. Sono intervenuti: Gianfranco Bartalotta, Roberta Alviti, Giovanni Antonucci, Paolo Canettieri, Alice Cencetti, Arnaldo Colasanti, Michele D’Ascenzo, Rocco Familiari, Raffaele Manica, Felice Paniconi, Enrico Pulsoni, Vittorio Sgarbi, Gabriella Sica, Claudio Strinati, Tarciso Tarquini,, Emanuele Trevi, Ignazio Visco.

26 agosto 2020, Convento dei Minimi Cirella-Diamante :”Omaggio ad Alberto Sordi per il centenario della nascita”, con il contributo del Presidente della Fondazione Sordi, Giambattista Faralli, e di Carlo Verdone.

25 agosto 2022 Convento dei Minimi Cirella-Diamante: “Teatro, cinema e riscritture. Incontro con Krzystzof Zanussi”.

11 giugno 2022 – Abbazia di Santa Scolastica, Subiaco. “ A call to the dialogue, Christian in dialogue with Muslims”, “Immagini e storia. Il cinema d’impresa negli anni del boom economico” con Ambrogio Bongiovanni (Università Gregoriana Roma), Victor Edwin (Imam Moschea di Roma), Costantino Coros (giornalista Avvenire), Don Fabrizio Messina Cicchetti, Direttore Biblioteca Santa Scolastica.

30 luglio 2022 – Museo del Cedro – Santa Maria del Cedro – Mostra “Arte contemporanea” curata da Angela Marchese - Relatore

1 ottobre 2022 - “Il teatro di Tordinona dal Seicento a oggi”, Teatro Tordinona, Roma

con Renato Giordano, Luciano Lucarini, Mattia Giorgetti
10 novembre 2022 – Nuova Biblioteca Università di Genova, relatore convegno internazionale “Nuovi paradigmi teatrali. Drammaturgie di genere e nuovi linguaggi.”
27 febbraio 2023 – Fondazione Museo Alberto Sordi. “Un borghese piccolo piccolo” di Mario Monicelli.
21 aprile 2023 – “Carmelo Bene e Shakespeare” nel Teatro all’interno della Villa di Alberto Sordi, con Luca Verdone, Tommaso Le Pera, Giovanni Antonucci.
15 giugno 2023 – Rassegna “La Roma di Alberto Sordi”. Presentazione dei film “Lo scapolo” di Antonio Pietrangeli e “L’avarò” di Tonino Cervi.
19 ottobre 2023 – Sala Maggiore Comune di Pistoia – “Per una nuova cultura. Creare i futuri maestri”, nell’ambito della cerimonia per la 60ma edizione del Premio Vallecorsi.
10 febbraio 2024 – Teatro Manzoni di Roma, presentazione del libro “Memorie e incontri. Una vita dentro lo spettacolo”, Editoria & Spettacolo, Roma, 2023.
28 novembre 2024 – Società Dante Alighieri, Palazzo Firenze. Presentazione del libro “Un drammaturgo-Papa. Sul teatro di Karol Wojtyła” di Rocco Familiari, Edizioni Studium, Roma, 2024.

INCARICHI - DIDATTICA

Membro dell’Ordine Nazionale Giornalisti
Membro dell’Associazione Nazionale Critici Teatro.
Presidente del Festival internazionale di cortometraggi “Con i minuti contati” annualmente a Montefalco (Perugia)
Presidente di Giuria del “Premio per le Donne... dalle Donne” A.I.NET Vivere la Speranza per supportare la ricerca nel settore dell’oncologia neuroendocrina.
Componente Giuria Visual Fest – Scienze della Formazione – Roma Tre.
Componente Giuria premio nazionale di drammaturgia “Eccellenze al femminile”.
Componente Giuria premio internazionale Ennio Flaiano – Sezione Teatro.
Componente Giuria premio nazionale corti teatrali “Franco Angrisano”.
Componente Giuria “Schegge d’autore”, Festival della Drammaturgia italiana, Teatro Tordinona, Roma.
Membro del comitato scientifico della Rivista “Cittadini nelle regole” edita dall’Avvocatura dello Stato.
Socio onorario Unesco (sezione Lazio)
Cittadino onorario di Diamante (Cs)
Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (Ambiti espressivi e comunicativi delle tecniche educative) – Scienze della Formazione Roma Tre
Cattedra di Metodologia e Tecniche della globalità dei Linguaggi. Università Telematica Niccolò Cusano
A. a. 2007-08 Cattedra per contratto di “Storia del Teatro e dello Spettacolo” presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università Telematica Unicusano.
A.a. 2008-09, 2009-10 Cattedra per contratto di “Storia del Teatro e dello Spettacolo”, Corso di Laurea Specialistica in Educatore Professionale – Coordinatore dei Servizi – Facoltà di Scienze della Formazione – Università Roma Tre
A.a. 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011 Cattedra per contratto di “Metodologie e tecniche della globalità dei linguaggi” presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università Telematica Unicusano.
A.a. 2011-12 Cattedra per contratto di “Storia del teatro e dello Spettacolo” presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università Telematica Unicusano.
A.ai 2010-11, 2011-12 Cattedra per contratto di “Processi formativi nel teatro e nello spettacolo socio-educativi”, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.
A.a. 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-2024 Cattedra per contratto di “Storia del Teatro e dello Spettacolo”, Scienze della Formazione, Università Unicusano.
A.a 2012-13, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-17, 2017-18, 18-19 Cattedra per contratto di “Ambiti espressivi e comunicativi delle tecniche educative

nell'organizzazione dello spettacolo", Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

A.a. 2012-2021 Relatore Master I livello: "Metodologie e tecniche nell'educazione professionale per l'aiuto, il sostegno, lo svantaggio e l'handicap" – Dipartimento Scienze della Formazione – Università Roma Tre.

Dirige la Rivista di Studi (quadrimestrale, pubblicati 49 volumi di 200 pagine) *Teatro contemporaneo e cinema*, (fondata da Mario Verdone) Pagine, Roma, nella quale vengono trattati non soltanto temi di Storia del Teatro e del Cinema ma anche aspetti espressivi, organizzativi, formativi o terapeutici in tutti i settori artistici ed educativi.. Dirige inoltre la Collana omonima nella quale sono stati pubblicati: "Woyzeck di Büchner" di Rocco Familiari, "Immagini e Storia. Il cinema d'impresa negli anni del boom economico", "Prospectus. Quale drammaturgia nel teatro europeo del 21° secolo?". La Rivista di Studi nel 2018 è stata insignita del Premio Volterra "Ombre della sera" per l'editoria dello spettacolo; nel 2021 il Gran Prix del Teatro e nel marzo del '22 il prestigioso premio Vallecorsi.

È Coordinatore editoriale della rivista internazionale "L'educatore professionale" diretta da Paolo Impara

Direttore della Sezione Cultura di Net Web Radio dell'Associazione A.I.NET Vivere la speranza diretta all'ascolto dei pazienti oncologici di malattie rare.

Mensilmente presenta 40 nuovi pittori e 40 giovani fotografi internazionali nella manifestazione "L'arte si Mostra" al Palazzo Ferrajoli di Roma.

PUBBLICAZIONI

SAGGI

"Petros Adamian", in Cinemateca (Rivista quadrimestrale pubblicata dall'Istituto dello Spettacolo dell'Università "La Sapienza" di Roma), tip. Varchi, Roma 1978-79, pp. 114-16.

"L'Amleto di Carmelo Bene", in Teatro Contemporaneo, n.3, Lucarini editore, Roma - maggio 1983, pp.361-92.

"L'Amleto di Andrzej Wajda", in Teatro Contemporaneo, op. cit., n.4, settembre 1983, pp.127-139.

"L'Amleto e il Post Hamlet di Giovanni Testori", in Teatro con contemporaneo, op. cit., n.7, settembre 1984, pp. 113-139.

"Il Macbett di Ionesco", in Teatro contemporaneo, op.cit., n.9, maggio 1985, pp. 385-405.

"Una interpretazione di Le false confidenze di Marivaux", in Teatro contemporaneo, op. cit., n. 8, op cit., ottobre-maggio 1985-86, pp.348-50.

"Amleto in Italia nel Novecento", Biblioteca di Studi Inglesi, diretta da A. Lombardo, Adriatica, Bari 1986(Premio Cultura Presidenza Consigli dei Ministri, 1986 per la saggistica).

"Mouchoir de nuages di Tristan Tzara", in Teatro contemporaneo, op. cit., n.14, gennaio 1987, pp.141-155.

"L'Hamlet di Bergman", in Teatro contemporaneo, op. cit., n.14, gennaio 1987, pp. 211-19

"Il Lorenzaccio di Carmelo Bene o l'illogicità del senso", in Teatro contemporaneo, op. cit., maggio 1987, pp.269-79.

"Lama Ghelò", in Futurismo-Oggi, Arteviva edizioni, Roma dicembre 1987, pp.263-65.

"L'opinione negata. Un convegno internazionale della critica teatrale", in Teatro contemporaneo, op. cit., n. 18, febbraio-maggio 1988, pp.263-65."Poesia la vita di Gassman", in Teatro contemporaneo, op. cit., n. 18, febbraio-maggio 1988, pp. 291-97.

"Hommelette for Hamlet di Carmelo Bene", in Teatro contemporaneo, op. cit., n.19,

- giugno-settembre 1988, pp.107-18.
- “Ubu Roi di Alfred Jarry”, in Teatro contemporaneo, op. cit., n.20, ottobre-gennaio 1988-'89, pp. 213-228.
- “La cena delle beffe di Carmelo Bene”, in Teatro contemporaneo, op. cit., n.21, gennaio-marzo 1989, pp. 369-72.
- “Inverni, in scena due racconti di Silvio D'Arzo”, in Teatro contemporaneo, op. cit., n. 22-23, aprile-novembre 1989, pp. 137-41.
- “Tito Andronico di Peter Stein”, in Teatro contemporaneo, op. cit., n. 24, dicembre-marzo 1989-'90, pp. 241-49.
- “I drammi lirici di Aleksandr Blok”, in Il lettore di provincia, Longo editore, Ravenna - dicembre 1994.
- “Carmelo Bene e Shakespeare”, Bulzoni, Roma 2000
- “Un Amleto di meno di Carmelo Bene”, in Shakespeare al cinema (a cura di Isabella Imperiali), Bulzoni, Roma 2000.
- “Shakespeare e le forme in fuga di Leo De Berardinis”, in Memoria di Shakespeare, n.3, Bulzoni, Roma 2003.
- “Amleto e gli scarrozzanti di Testori”, in Scena n.34, Città di Castello, settembre 2003.
- “Il viaggio di Testori nell'inferno del Macbetto”, in Scena n. 35, Città di Castello, dicembre 2003.
- “Shakespeare e il dialetto di Testori”, in “Memoria di Shakespeare n. 4, Bulzoni, Roma 2004.
- “Un Amleto di meno” in Scena n.39, Città di Castello, dicembre 2004
- “Cassio governa a Cipro” di Giorgio Manganelli: Jago racconta l'Otello di Shakespeare, in Scena n.43, Città di Castello, aprile 2006.
- “Harold Pinter, il problema del linguaggio”, Scena, I trimestre 2007.
- “Il velo, il vento, il volto” nel Catalogo della Mostra del fotografo Pino Settani (Kabul 2002-2005), Studio Lattuada, Milano 2010
- “Amleto in Italia nel Novecento” (ristampa) , Armando Curcio editore, Roma 2013.
- “Cinema, teatro, poesia e altro. Mario Verdone compie novant'anni”, intervista, 2 giugno 2007.
- “Il teatro di Mario Verdone”, Longo editore, Ravenna 2008.
- “Rocco Familiari: la Calabria, l'arte, la vita”. Introduzione a: Zina Crocè, ErosThanatos nella drammaturgia di Rocco Familiari, Qualecultura, Vibo Valentia 2013.
- “La solitudine del mondo tra ironia e fantasia”. Introduzione a: Lucia Stefanelli Cervelli, Teatro, Homo Scrivens, Napoli, 2013
- “L'eco della memoria nell'eterno mutare della materia” nel Catalogo della Mostra “Memoria”, personale di Antonio De Pietro ai Mercati Traianei di Roma, 2013
- “Diamante e la memoria ritrovata”. Introduzione a: Francesco Cirillo, Il mio paese perduto, Coessenza editrice, Cosenza 2014
- “Nino Manfredi: uomo e artista”, (pp. 634) Piccin editore, Padova, dicembre 2014.
- “Il controllo delle emozioni come supervisione nelle professioni d'aiuto. Il carcere e l'emergenza sanitaria”, in “L'educatore supervisore nell'organizzazione dei servizi sociali” (a cura di Raffaele Occulto), Navigazioni (collana diretta da V. Piccione) Roma, 2013.
- “Oltre il sipario, la vita”. Prefazione della raccolta poetica: Natina Pizzi, Al di là del rosso sipario, Città del Sole, Reggio Calabria, giugno 2015.
- “La memoria dell'orrore nella pièce di Barbara Amodio”. Prefazione: Barbara Amodio, 50... ore Taranto, Le Nuvole – Teatro, 2015
- “Nel Wozzeck di Büchner, la poesia di un demone”, in Georg Büchner, Woyzeck, traduzione di Rocco Familiari, Collana di Studi “Teatro contemporaneo e cinema”, n. 1, Roma, Pagine, 2017

“Il teatro e il cinema in Europa oggi” in Più Europei, Roma, PIUE edizioni, 2018
“Mario Verdone e il viaggio nel teatro” in Mario Verdone. Lo sguardo oltre lo schermo. Atti della giornata di studi - Siena 6 dicembre 2018 a cura di Stefano Moscadelli (Università di Siena”).
“Tato Russo e Shakespeare” in “Il teatro di Tato Russo nelle fotografie di Tommaso Le Pera”, Imola, Manfredi Edizioni, 2018.
“La poesia di Tato Russo” in “Tato Russo. Poesie” (Prefazione), Napoli, Bellini edizioni 2019.
“Teatro e carcere. Realtà e finzione drammaturgica”, in “Lo specchio segreto di Ipazia” in Premio Ipazia, Drammaturgia contemporanea, Genova, De Ferrari, 2019.
“Il volto dell’Italia nel cinema d’impresa” in Costantino Coros: “Immagini e storia. Gli anni del boom economico”, Pagine, Roma 2022.
“Verso una nuova cultura europea. Creare i nuovi maestri” in “Prospectus. Quale drammaturgia nel teatro europeo del 21° secolo? Pagine, Roma, 2023.
Pier Paolo Pasolini: “L’infanzia, le prime poesie, i ragazzi di vita” in “Pasolini e la Calabria” (a cura di Carlo fanelli). Atti del convegno di Acri 24-25 maggio 2023, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2024.”Lia Gay: la mia vita con Duccio Lelio. Conversazione con Gianfranco Bartalotta” in “Chi è di scena? La famiglia Lelio. Appunti e locandine per una storia del teatro dietro le quinte” a cura di Alma Daddario e Federico Gennaccari, Edizioni Fergen, Roma 2024.

SAGGI nella Rivista di Studi quadrimestrale “Teatro contemporaneo e Cinema”- fondata da Mario Verdone – di cui è Direttore, Pagine editrice (dal 2008 a oggi. 7400 pagine pubblicate con oltre 1000 illustrazioni e numerose pubblicazioni anche della nuova drammaturgia) Volumi I-XXXVII):

I VOLUME (settembre 2008):

“Conversazione con Mario Verdone nella sua casa romana di Lungotevere dei Vallati”
“Cassio governa a Cipro di Giorgio Manganelli: Iago racconta l’Otello di Shakespeare”, Teatro contemporaneo e cinema, Pagine, Roma, settembre 2008 pp 69-79
“Carmelo Bene e il cinema: un Amleto di meno”, idem, pp.113-128.

II Vol. (gennaio 2009):

“La scomparsa di Pinter” (editoriale)
“I drammi lirici di Aleksandr Blok”, Teatro contemporaneo e cinema, op. cit., gennaio 2009, pp. 53-70
“La figlia di Iorio di Bene: concerto di un grande attore”, idem, pp. 150-51.
“K’far di Joshua Sobol: quando in Palestina Ebrei e Arabi vivevano felici”, idem, pp. 52-54.

III Vol. (maggio 2009):

“Parigi 1909, nasce il Futurismo”(editoriale)
“Harold Pinter: il problema del linguaggio” pp.23-32
“Tra teatro e cinema l’Amleto di Berkoff”, pp. 141-145

IV Vol. (ottobre 2009):

“Il viaggio teatrale di Mario Verdone”, pp. 9-31.
“Valentin-Kabaret der Komiker di De Rossi: la filosofia del nonsense nell’umorismo lunare di Karl Valentin”, pp.144-145.

V Vol. (febbraio 2010)

“Shakespeare e le forme in fuga di De Berardinis”, maggio 2009, pp.9-29.
“Pino Settanni: fotografia e cinema, ritratti d’autore”, pp. 88-96.

VI vol. (luglio 2010)

“Max Gericke di Manfred Karge: l'identità perduta”, pp. 11-15.

“Il teatro, il cinema, la vita. Conversazione con Zanussi e Familiari”, pp. 68-77.zxc

VII vol. (novembre 2010)

“La cena delle beffe di Carmelo Bene: l'edizione dell'87”, pp. 67-70.

“Poesia la vita di Gassman”, pp. 23-30.

“Lama Ghelò di D'Annunzio e De Martino, pp.125-126.

VIII-IX vol. (gennaio-maggio 2011)

Editoriale

“Il Lorenzaccio di Carmelo Bene o l'illogicità del senso”, pp.17-27.

“Il nonsense grottesco dell'Amleto di Petrolini”, pp.37-39.

“Mario Monicelli: un grande del cinema. L'ultima intervista”, pp. 60-69.

X vol. (settembre 2011, in corso di stampa).

“Teatro dada: Mouchoir de Nuages di Tristan Tzara”.

“Sit venia verbo di Michel Deutsch”: il caso Heidegger.

“Il teatro nell'arte presepiale di Marco Ferrigno”.

XI vol. (gennaio 2012)

“Il cinema sociale di Giuseppe Ferrara o l'inversione della sofferenza”.

“L'Ubu Roi di Jarry, la deformazione del classico”.

XII vol. (maggio 2012)

Editoriale

“Piovani: il teatro è il linguaggio del futuro. Intervista”.

“Carlo Verdone :il cinema e la vita. Intervista”.

XIII vol. (settembre 2012)

“L'Amleto di Bergman: un universo senza sentimenti”.

“Il Titus Andronicus di Peter Stein: una giungla di tigri”.

“Dietro il buio di Pressburger”.

XIV vol. (gennaio 2013)

Editoriale “Ricordo di Mariangela Melato”

“Il Macbett di Ionesco”

XV vol. (maggio 2013)

Rocco Familiari drammaturgo. Dalla Calabria al mondo.

XVI vol. (settembre 2013)

“Shakespeare e l'arte figurativa: Grazia Lodeserto”

“Il teatro e il cinema: intervista a Giorgio Albertazzi”

“I duelli nel cinema e nel teatro: Enzo Musumeci”

XVII vol. (febbraio 2014)

Editoriale: “La grande bellezza di Sorrentino vince l'Oscar”

“Il Macbetto di Testori: nelle tenebre dell'Inferno”

“Gian Luigi Rondi: una vita per il cinema”

“La terra e il vento di Sebastian Maulucci”

XVIII vol. (giugno 2014)

“Ermanno Olmi: il cinema e la poesia della vita”

“Lina Wertmuller, regista del grottesco”.

XIX vol. (ottobre 2014)
“1939: il primo Amleto in abiti moderni in Italia”

XX vol. (febbraio 2015)
Editoriale: Un ricordo di Pino Daniele
“L'Amleto di Memo Benassi”
“Il fascino della musica. Conversazione con Giorgio Carnini e Rocco Familiari”

XXI vol. (giugno 2015)
“L'Amleto politico di Giuliano Vasilicò”
“Duelli e battaglie nel cinema. Conversazione con Renzo Musumeci”

XXII vol. (ottobre 2015)
“Shakespeare e l'avanguardia. L'Amleto di Marowitz”
“Nino Manfredi. Un maestro del cinema. Conversazione con Arbore”
“Un film di Zanussi sulla conversione: Intervista”

XXIII vol. (febbraio 2016)
“Il testo e la scrittura scenica”
“Shakespeare e il problema della traduzione”
“Pino Settanni: il vento, il velo, il volto. Kabul 2002 – 2005”

XXIV vol. (giugno 2016)
Editoriale (“Ricordo di Giorgio Albertazzi”)
“Il teatro e il cinema di Mario Martone”
“Le traduzioni di Shakespeare in Italia (1700 – '800)”

XXV vol. (ottobre 2016)
Editoriale (“Ricordo di Dario Fo”)
“Le traduzioni di Shakespeare in Italia nel '900”
“Shakespeare e i mattatori: l'Amleto di Ermete Zacconi”

XXVI vol. (febbraio 2017)
Editoriale
“Woyzek di Büchner nella traduzione di Familiari”
“Shakespeare e l'avanguardia: i Santella”
“Evita di Malika Ayane, regia di Piparo”

XXVII vol. (luglio 2017)
Speciale Mario Verdone (centenario della nascita)

XXVIII vol.
“Geppy Gleijeses: storia di un grande attore”

XXIX vol. (febbraio 2018)
“Amleto e i mattatori: Ferruccio Garavaglia”
“Dialogo con Ettore Scola”

XXX vol. (giugno 2018)
“Il trucco nel cinema: conversazione con Giannetto De Rossi”
“Gli anni Settanta: l'Amleto beat di Sergio Graziani”
“Il piacere dell'onestà di Liliana Cavani”

“Alla faccia vostra di Pierre Chesnot”

XXXI vol. (ottobre 2019)

“A Teatro contemporaneo e Cinema il premio Volterra per l’Editoria teatrale”

“Un talento della lirica. Conversazione con Daniela Schillaci”

“Musica elettronica e cinema. Conversazione con Giorgio Moroder”

XXXII vol. (febbraio 2019)

“La traduzione del Riccardo III di Rocco Familiari” (Editoriale)

“Il primo Amleto di Giorgio Albertazzi”

“Sul teatro e il cinema con Sergio Castellitto”

“Il teatro dei burattini. Conversazione con Fabio Ferrariolo”

XXXIII vol. (giugno 2019)

Editoriale: “Teatro contemporaneo e cinema al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma”

“Conversazione con il poeta Elio Pecora”

“L’avventura nel palcoscenico della vita”

XXXIV vol. (ottobre 2019)

“Il teatro dei burattini. Conversazione con Fabio Ferrariolo”

“Giovanna Ralli: attrice di cinema, teatro e televisione”.

XXXV vol. (febbraio 2020)

Editoriale: “Centenario della nascita di Federico Fellini”

“Il Teatro in uno scatto. Conversazione con Tommaso Le Pera”

“L’Amleto di Nanni e Kusterman”

XXXVI vol. (giugno 2020)

Editoriale - “Centenario della nascita di Sordi”

Conversazione con Giuliano Montaldo”

Ricordo di un grande critico e un caro amico: Giovanni Amodio

XXXVII vol. (ottobre 2021)

Editoriale - “Scompare, a cento anni, Franca Valeri”

Ritratto di Nino Manfredi

In cerca di Andromaca. Conversazione con Isabel Russinova Sul set del Film “L’ultimo re” di Aurelio Grimaldi.

XXXVIII vol. (febbraio 2021)

Editoriale - La figura umana e artistica di Gigi Proietti in occasione della morte.

Conversazione con Gigi Proietti

Pinter e l’algoritmo della morte

XXXIX vol. (giugno 2021)

Editoriale - La figura umana e artistica di Gassman in occasione del centenario della nascita.

L’Amleto di Gassman e Squarzina.

Olimi e Manfredi, la semplicità dell’amicizia.

Lina Wertmuller, Manfredi e altri.

XL vol. (ottobre 2021)

Editoriale - Teatro contemporaneo e cinema. Resoconto di un viaggio nel cinema e nel teatro.

Tato Russo, la poesia di un uomo di teatro.

Le preziose lettere dal sud di Vittorio De Seta.

“Real! A Ghostbuster Tale”, un film di Critian Calabretta

XL I (febbraio 2022)

Editoriale - La scomparsa di Monica Vitti.

Pino Settanni, fotografia e cinema. L'uovo di Monica.

Vincenzo Mollica: Monica Vitti, musa ideale.

Il volto dell'Italia nel cinema d'impresa. Una preziosa ricerca di Costantino Coros.

XL II (giugno 2022)

Editoriale - Peter Brook.

Uno sguardo a Joyce a cent'anni dall'Ulisse

Il “Macbeth” di Verdi. L'ingresso di Duncan nel castello della morte

Il teatro antico, Shakespeare e Cechov: le tre colonne del teatro europeo. Conversazione con Peter Stein.

Daniela Montemagno: Gigi Proietti, una biografia.

XL III (ottobre 2022)

Editoriale - Un ritratto di Pier Paolo Pasolini.

Pier Paolo Pasolini: l'infanzia, le prime poesie, i ragazzi di vita.

Stefano D'Arrigo e Rocco Familiari: amici dello stretto.

Il monologo comunicativo nel teatro di Karol Wojtyła.

Giovanni Antonucci, Vizi (molti) virtù (poche).

XL IV (febbraio 2023)

Editoriale - L'importanza del teatro di Carmelo Bene nella seconda metà del Novecento
Carmelo Bene e il cinema: “Un Amleto di meno”.

Carmelo Bene: “Hamlet Suite”, “Pinocchio”, “La cena delle beffe”, “La figlia di Iorio”.

Il “Lorenzaccio di Carmelo Bene” o l'illogicità del senso.

“Pino c'è” di Cinzia Fiorato: l'anima di un grande musicista.

Caro Alberto. Le lettere ritrovate nell'Archivio Sordi.

XL V (giugno 2023)

Editoriale – Teatro contemporaneo e Cinema: argomenti e finalità.

Oltre il teatro: la neoavanguardia degli anni '60

Alberto Sordi, storia di un grande attore.

Realtà e paradosso nella “Voragine” di Bernard.

Pino Settanni: i ritratti di Troisi.

XL VI (ottobre 2023)

Editoriale - Profilo di Giuliano Montaldo.

Il teatri elisabettiani pubblici e privati

Il neosperimentalismo informale di Manganelli. La letteratura come menzogna.

Un ricordo di Giuliano Montaldo: “Il giocattolo” e altro.

XL VII-XL VIII (febbraio-giugno 2024)

Editoriale - Il candore, la libertà e l'allegria contagiosa di una grande attrice: Sandra Milo.

K'far di Joshua Sobol. Quando in Palestina ebrei e arabi vivevano felici.

La rinascita del teatro in Inghilterra. Dal dramma liturgico alle moralità.

Nel primo dopoguerra la letteratura italiana scopre l'America.

XL IX-L

Editoriale – Alain Delon: arte, bellezza e solitudine.

Alba Gonzales, la monumentalità del femminile.

Chiara Colizzi e il doppiaggio cinematografico. Conversazione.

La critica letteraria nei primi cinquant'anni del '900.

ARTICOLI

- “Moccoletti romani di Mario Verdone”, in Teatro contemporaneo, op. cit., n.19, giugno-settembre 1988.
- “La stirpe di Falstaff”, in Teatro contemporaneo, op. cit., n.20, ottobre 1988-gennaio '89.
- “Stalin”, 2000 Più, Roma, dicembre 1989.
- “Ugo”, 2000 Più, op. cit., aprile 1990.
- “Circensi italiani all'estero”, in Teatro contemporaneo, op. cit., n.25, aprile-luglio 1990.
- “I negri di Jean Genet”, in Teatro contemporaneo, op. cit., n.26, agosto-novembre 1990.
- “Giacomo il prepotente di Giuseppe Manfridi”, idem.
- “Il Candido di Voltaire alle falde del Vesuvio”, idem.
- “Teatro di ricerca. Convegno internazionale a Roma”, 2000 Più, novembre 1991.
- “Nelle notti di Napoli gli affilati rasoi di Moscato”, in Hystrio, Milano, ottobre-dicembre 1991.
- “Le serve di Genet nel Boudoir di Castri”, 2000 Più, op. cit., luglio 1991.
- “Max Gericke di Manfred Karge”, in Teatro contemporaneo, op. cit., n. 27, dicembre 1990-marzo '91.
- “The elocution of Benjamin Franklin”, idem.
- “Herodias di Rocco Familiari”, idem.
- “In cucina di Alan Ayckbourn”, idem.
- “La morte di don Giovanni di Manoel Abilio Guerra Junqueiro, 2000 Più, op. cit., gennaio 1992.
- “La filosofia del nonsense nell'umorismo lunare di Karl Valentin”, 2000 Più, op. cit., giugno 1992.
- “Nelle viscere del sottoscala gli Emigranti di Mrozek”, 2000 Più, op. cit., luglio 1992.
- “Tra parole e immagini i giorni felici di Beckett”, 2000 Più, op. cit., settembre 1992.
- “Tre sull'altalena di Luigi Lunari”, 2000 Più, op. cit., novembre 1992.
- “Sit venia verbo di Michel Deutsch (Il caso Heidegger), 2000 Più, op. cit., maggio 1993.
- “Ecco Nerone”(di Carlo Terron), 2000 Più, op. cit., maggio 1993.
- “Gli esercizi teatrali di Mario Verdone”, in Cinema Sud, Avellino, luglio-settembre 1994.
- “Totò, principe di Danimarca di Leo de Berardinis”, 2000 Più, op. cit., dicembre 1995.
- “Terapia di gruppo di Christopher Durang”, 2000 Più, op. cit., febbraio 1996.
- “Teatro: un Festival d'autunno a Roma”. In Terzoochio, Bora edizioni, Bologna, dicembre 1996, pp.53-54.
- “Nell'inferno dei monitor il Faust di Barberio Corsetti”, in Cinema Sud, op. cit., marzo-giugno 1997.
- “Poeti al cinema di Angelo Moscariello”, in Cinema Sud, marzo-giugno 1997. L'articolo è in seguito inserito in Rassegna di cultura e vita scolastica, Roma, novembre-dicembre 1997.
- “Duse - D'Annunzio al Cafè Notegen epilogo di un amore”, in Cinema Sud, op. cit., agosto-ottobre 1997.
- “La seconda edizione del Festival d'Autunno a Roma con numerose iniziative teatrali e cinematografiche”, in Cinema Sud, op. cit., agosto-ottobre 1997.
- “Barbara Amodio: da bambina prodigio ad attrice di talento”, in Hystrio, Ricordi, Milano, gennaio-marzo 1998.
- “Gianfranco Bartalotta intervista l'attrice Barbara Amodio”, Bari, Meridiano Sud 30 maggio 1998.

- “Il Teatro nel Sud: Convegno di Taranto (lo scorso settembre) per una nuova cultura teatrale nel Mezzogiorno”, in Cinema Sud, op. cit., marzo-maggio 1998.
- “Il Riccardo III di Emanuele Giglio: l’attorialità tra virtuosismo e solitudine scenica”, in Cinema Sud, op. cit., agosto-ottobre 1998.
- “Il mito del viaggio di Mario Verdone”, in Cinema Sud, op. cit., agosto-ottobre 1998.
- “Pierino e il lupo di Carmine Giordano”, in La Bardinella, Napoli, 25 aprile 1999. L’articolo è poi inserito in Il Caleidoscopio, Roma, maggio 1999
- “Deborah Massaro: un’attrice tra sogno e realtà”, in Meridiano Sud, Bari, 31 gennaio 1999.
- “Il sogno di Pinocchio nel campo dei miracoli di Luzzati”, in Il Caleidoscopio, op. cit., giugno 1999.
- “Una marionetta espressionista il Riccardo III di Giuseppe Liotta”, in Il Caleidoscopio, op. cit., luglio 1999.
- “Festival del Riccardo III” in Il Caleidoscopio, op. cit., agosto-settembre 1999.
- “A Cirella antica un festival da reinventare”, in Il Caleidoscopio, op. cit., ottobre 1999.
- “Tra teatro e cinema l’Amleto di Steven Berkoff”, in Il Caleidoscopio, op. cit., novembre 1999.
- “Hollywood :ritratto di un divo al Teatro Sistina”, in Il Caleidoscopio, op. cit., dicembre 1999.
- “La figlia di Iorio di Carmelo Bene a conclusione del Festival d’Autunno”, in Scena Illustrata, n. 11, Roma, novembre 1999.
- “Hamlet X di Malosti: Shakespeare è donna”, in Scena Illustrata, Roma, gennaio-marzo 2000.
- “Aspettando Godot di Beckett nell’edizione di Kerbrat”, in Scena Illustrata gennaio-marzo 2000.
- “Barbara Amodio e Grazia Loddeserto: il cielo a metà”, in Scena Illustrata, op. cit., gennaio-marzo 2000.
- “Come una rivista da Eschilo a... Le forme in fuga di De Berardinis”, in Meridiano Sud, 15 novembre 2000.
- “Cirella antica. Un festival all’insegna della comicità”, in Meridiano Sud, 15 gennaio 2001.
- “Dal teatro una riflessione sull’umanità della Madonna”, Corriere del Giorno, Bari 15 gennaio 2002.
- “Un Poliziano ‘romano’ di Edgar Allan Poe”, in Lazio: ieri e oggi, Anno XXXVIII, n.12, Roma, dicembre 2002.
- “Una raccolta dove si avverte il pulsare della vita”, prefazione al volume di Francesco Cirillo: “Tutti gli edicolanti sono pazzi e altre storie sovversive”, Editur Calabria, Diamante luglio 2003; riportato in *l’Olmo*, ottobre 2003, p.5.
- “Pinocchio di Carmelo Bene ovvero lo spettacolo della Provvidenza”, *l’Olmo*, Diamante ottobre 2003, p.7
- “I ragazzi sognanti di via Vitellia”, prefazione al volume “Anima in libertà”, Catalogo mostra disabili, Anffas Roma Onlus, Roma 2005.
- “L’eco della memoria nell’eterno mutare della materia”, Catalogo Mostra di Antonio De Pietro, Museo D.A.C., Diamante 2005. L’articolo è riportato in *l’Olmo*, Diamante, aprile 2005.
- “L’infinita varietà di Shakespeare”, prefazione al volume “The seven ages of Shakespeare” di Caterina Lerro e Luisa Marro, Napoli 2005.
- “Il rigore della forma nel cromatismo plastico di Veneruso”, Catalogo Mostra di Veneruso, Cosenza 2006.
- “Il presepio di Giuliana Cavallo: dietro alla famiglia, il mondo”, in Voce Romana, gennaio 2006
- “I vampiri di Jankowski e Palmitessa, allegri compagni delle nostre paure”, nel catalogo dello spettacolo WWW. Wampir di C. Jankowski, Roma 2006.
- “Riccardo III on the beach” di Jankowski nel Catalogo dello spettacolo giugno 2007.

“La sospensione del divenire nel giardino della memoria di Cechov”, di Jankowski nel programma di sala, maggio 2008.

“Finita l’epoca dei grandi maestri. Ora l’arte è oscurata dalla globalizzazione”, Il Meridione, 23 ottobre 2018

“La dimensione dei problemi risolti in Sudtirolo è assolutamente unica. Conversazione con lo storico Peter Hilpold dell’Università di Innsbruck”, Il Meridione, 9 aprile 2019.

“Ötzi, un antenato di 5000 anni fa. Conversazione con Angelika Fleckinger”. Il Meridione, 12 aprile 2019.

“Il lager di Bolzano: un tassello nel mosaico delle stragi naziste. Conversazione con Arnaldo Loner”, Il Meridione, 17 aprile 2019.

“La ricerca polimaterica di Gio Cascone”, Il Meridione, 18 aprile 2019.

“Wozzek di Büchner nella traduzione di Familiari”, Il Meridione, 20 aprile 2019.

“Aldilà del rosso sipario. Una grande liricità nella raccolta della poetessa calabrese”, Il Meridione, 21 aprile 2019.

“In Nino Manfredi c’è sempre una radice di cultura popolare. Conversazione con Andrea Camilleri”, Il Meridione, 28 aprile 2019.

“Maschere scintillanti a difesa del mondo” in “La bellezza violata”, catalogo mostra delle opere di Miguel Gomez e Anna Cristino al Castello Aragonese di Taranto, pubblicato dal Consiglio regionale della Puglia nel luglio 2020.

Numerose le prefazioni di volumi.

Roma, 30 maggio 2025

-