



CUSANO

Insegnamento	Letteratura Italiana (seminario laboratoriale di analisi del testo letterario)
Livello e corso di studio	Corso di Laurea triennale in Lettere - Studi Umanistici (L-10) - curriculum Materie letterarie e linguistiche - curriculum Diffusione della conoscenza
Settore scientifico disciplinare (SSD)	ITAL-01/A – Letteratura italiana (già L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana)
Anno Accademico	2025-2026
Anno di corso	1
Numero totale di crediti	12
Propedeuticità	Si
Docente	PAMELA PARENTI DIPARTIMENTO: DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE, GIURIDICHE, SOCIOLOGICHE E UMANISTICHE Email: pamela.parenti@unicusano.it Orario di ricevimento: Consultare il calendario alla pagina seguente del nostro sito verificando gli orari di Videoconferenza; su appuntamento contattando la docente sulla messaggistica della piattaforma o tramite e-mail.
Presentazione	Il corso di Letteratura italiana ha lo scopo di introdurre gli studenti alla conoscenza della Letteratura italiana attraverso una panoramica cronologica e geografica dei movimenti, dei temi e degli autori. Il corso propone gli strumenti basilari di lettura e analisi del testo letterario applicati a un campione scelto relativamente ai vari autori e alle varie epoche prese in esame con esempi che partono dalle prime testimonianze in volgare fino all'opera di Luigi Pirandello. Le <i>etivity</i> associate al corso sviluppano le competenze tese ad attivare gli strumenti d'interpretazione critica e storica appresi durante le lezioni.
Obiettivi formativi disciplinari	Gli studenti verranno guidati verso la conoscenza delle fasi storiche, analizzate anche alla luce delle diverse realtà geografiche della penisola, perché possano sviluppare uno sguardo d'insieme del fenomeno letterario italiano e comprendere i legami con i classici latini e greci, con il pensiero filosofico e con le altre arti. L'obiettivo è il possesso delle conoscenze e degli strumenti necessari ai fini: - dell'acquisizione di abilità di base per la decodifica del testo letterario; - dello sviluppo di una corretta e consapevole analisi degli argomenti; - dello sviluppo di un ragionamento critico in grado di realizzare connessioni tra i vari ambiti del sapere umanistico; - della conoscenza del canone letterario di base per l'accesso alla laurea magistrale e ai requisiti necessari per l'insegnamento delle materie letterarie nella scuola di primo e di secondo grado
Prerequisiti	Si richiede la conoscenza scolastica (scuola secondaria di secondo grado) delle principali correnti della letteratura italiana

Risultati di apprendimento attesi	Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente al termine del Corso avrà dimostrato di conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana dalle origini ai primi anni del Novecento e il canone dei classici della letteratura italiana e le modalità della sua formazione storico-critica. Inoltre, tramite le <i>etivity</i> lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere generi, forme e metri letterari.
	Applicazione delle conoscenze Lo studente sarà in grado di utilizzare la conoscenza della letteratura italiana per la lettura e l'analisi critica dei testi e dei loro autori; sarà inoltre in grado di implementare in maniera autonoma il lavoro di analisi applicandolo anche a testi non presi direttamente in esame nel corso delle lezioni. Le <i>etivity</i> prevedono l'applicazione delle conoscenze teoriche anche a ulteriori testi letterari. Capacità di trarre conclusioni Lo studente sarà in grado di individuare i modelli letterari collocandoli nell'ambito della storia letteraria e collegandoli agli autori e ai movimenti, ai temi relativi, creando connessioni intra e transdisciplinari Abilità comunicative Lo studente sarà in grado di descrivere e sostenere conversazioni su argomenti legati all'analisi linguistica, stilistica, metrica e prosodica dei testi letterari Capacità di apprendere Lo studente al termine del Corso avrà conoscenza delle nozioni fondamentali necessarie per l'analisi dei testi letterari e tutto ciò gli consentirà di proseguire gli studi letterari con maggiore maturità fornendogli le basi per poter apprendere quanto verrà proposto nei corsi magistrali.
Organizzazione dell'insegnamento	Il corso è sviluppato attraverso le lezioni preregistrate audio-video che compongono, insieme a slides e dispense, i materiali di studio disponibili in piattaforma. Sono poi proposti dei test di autovalutazione, di tipo asincrono, che corredano le lezioni preregistrate e consentono agli studenti di accertare sia la comprensione, sia il grado di conoscenza acquisita dei contenuti di ognuna delle lezioni. La didattica interattiva è svolta nel forum della "classe virtuale" e comprende le <i>etivity</i> che applicano le conoscenze acquisite nelle lezioni di teoria a lavori di lettura e analisi critica del testo letterario. In particolare, il Corso di Letteratura italiana prevede 12 Crediti formativi. Il carico totale di studio per questo modulo di insegnamento è di 300 ore così suddivise in: Circa 252 ore per la visualizzazione e lo studio del materiale videoregistrato (36 Ore videoregistrate - Didattica Erogativa). Circa 36 ore di Didattica Interattiva per l'esecuzione dei test di autovalutazione Circa 12 ore per l'elaborazione e la consegna delle <i>etivity</i> Si consiglia di distribuire lo studio della materia uniformemente in un periodo di 12 settimane dedicando tra le 25 alle 30 ore di studio a settimana

Contenuti del corso	Ogni modulo prevede 3 ore di lezioni videoregistrate divise in 6 lezioni di mezz'ora ciascuna alle quali saranno quindi abbinati 6 file Power-point. Inoltre a ogni modulo corrisponde una dispensa di circa 30 cartelle. MODULO 1 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 1) Argomento: Dalle origini della Letteratura italiana ai poeti siculo-toscani MODULO 2 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 2) Argomento: La poesia “comico-realista”; Il dolce Stil novo; Dante Alighieri le opere giovani e i due trattati dottrinali. MODULO 3 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 3) Argomento: Dante Alighieri dal <i>De Monarchia</i> alla <i>Commedia</i>
-----------------------------------	---

	MODULO 4 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 4) Argomento: Francesco Petrarca MODULO 5 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 5) Argomento: Giovanni Boccaccio MODULO 6 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore – settimana 6) Argomento: Umanesimo e Rinascimento; Matteo Maria Boiardo e Ludovico Ariosto MODULO 7 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 7) Argomento: Machiavelli e Guicciardini; Commedia letteraria e Commedia dell’arte; Giordano Bruno MODULO 8 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 8) Argomento: Torquato Tasso e Galileo Galilei MODULO 9 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 9) Argomento: Marino, Goldoni, Parini e Alfieri MODULO 10 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 10) Argomento: Foscolo e Leopardi MODULO 11 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 11) Argomento: Manzoni e Verga MODULO 12 (6 lezioni di teoria videoregistrate per un impegno di 21 ore di studio individuale dello studente + test di autovalutazione, per un impegno di 24 ore - settimana 12) Argomento: Pascoli, d’Annunzio e Pirandello ETIVITY: circa 12 ore di impegno per lo studente. N.B. Coloro che devono conseguire solo 3 Cfu sono tenuti a studiare esclusivamente i moduli 2-3-4 Coloro che devono conseguire 6 Cfu sono tenuti a studiare soltanto i moduli 2-3-4-5-6-7 Coloro che devono conseguire 9 Cfu sono tenuti a studiare solo i moduli 2-3-4-5-6-7-8-9-10
Materiali di studio	MATERIALI DIDATTICI A CURA DEL DOCENTE Il materiale didattico presente in piattaforma è suddiviso in 12 moduli. Essi ricoprono interamente il programma e ciascuno di essi contiene dispense, slide e videolezioni in cui il docente commenta le slide. Tale materiale contiene tutti gli elementi necessari per affrontare lo studio della materia. Testi consigliati: S. Carrai e G. Inglese, <i>Letteratura italiana del Medioevo</i>, Roma, Carocci, 2003 <i>La letteratura italiana diretta da Ezio Raimondi, Dalle origini al Cinquecento</i>, a cura di L. Chines, G. Forni, G. Ledda e E. Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007 Pamela Parenti, <i>Il testo letterario tra metrica e narratologia</i>, Roma, Edicampus, 2024

	<i>Letteratura italiana dalle origini al Seicento</i>, a cura di Andrea Battistini, Bologna, Il Mulino, 2014 <i>Letteratura italiana dal Settecento ai giorni nostri</i>, a cura di Andrea Battistini, Bologna, Il Mulino, 2014
Modalità di valutazione	Il corso prevede una verifica finale consistente nello svolgimento di una prova in forma orale e/o scritta, attraverso la quale sono valutati i risultati di apprendimento attesi sulla conoscenza della materia nonché l'abilità di rielaborazione dei concetti acquisiti; ma si dà importanza anche alla capacità dello studente di svolgere ragionamenti articolati e trarre conclusioni in base a quanto appreso, al fine di evitare un apprendimento puramente mnemonico e nozionistico della materia. Alla valutazione complessiva dello studente e soprattutto alla sua capacità di analisi e di autoapprendimento contribuisce pure lo svolgimento delle <i>E-tivity</i> proposte nel corso. In accordo con il modello formativo del Corso di Studi, la valutazione finale dell'insegnamento viene espressa in trentesimi, e prende in considerazione anche l'attività svolta in itinere dallo studente e il punteggio assegnato all'<i>E-tivity</i> (punteggio da 0 a 4). Si specifica che: - la prova orale consiste in un colloquio per accertare il livello di preparazione dello studente e può essere effettuata in presenza presso la sede di Roma. - la prova scritta si articola in 30 domande a risposta multipla relative ai vari contenuti del programma d'esame. Viene attribuito il valore di 1 punto per risposta corretta e 0 per quella errata.
Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale	L'assegnazione dell'elaborato finale avverrà sulla base di un colloquio con la docente in cui lo studente manifesterà i propri specifici interessi in relazione a qualche argomento che intende approfondire; non esistono preclusioni alla richiesta di assegnazione della tesi e non è prevista una media particolare per poterla richiedere.