

***CURRICULUM
VITAE¹***
PAMELA PARENTI

OCCUPAZIONE ATTUALE

Professoressa di seconda fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della legge 240/2010 per il Settore Scientifico-Disciplinare ITAL-01 (ex L-FIL-LET/10) Letteratura Italiana con decorrenza giuridica dal 01.03.2022 presso l'Università degli Studi Niccolò Cusano, afferente al Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche, Sociologiche e Umanistiche

CARICHE ISTITUZIONALI

Coordinatrice del Corso di Studio Triennale in Studi Umanistici (Classe di Laurea L-10) da aprile 2023 a oggi

Membro del Collegio del Dottorato in Patrimonio Culturale tra reale e artificiale. Innovazione e sostenibilità a partire dal LX ciclo (a.a. 2024-'25) ad oggi

Membro della Commissione Didattica del Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche, Sociologiche e Umanistiche (CdD 28.01.25) a oggi

Membro del gruppo di riesame Corso di Studio Triennale in Studi Umanistici (Classe di Laurea L-10) da aprile 2023 a oggi

Referente del percorso abilitante docenti CDC A022 e A011 da novembre 2024 a oggi

Membro del Comitato Erasmus di Ateneo, Coordinatrice per l'area delle Scienze Umane, da gennaio 2023 a dicembre 2024

Membro della Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Motorie e della Formazione da dicembre 2023 a dicembre 2024.

TITOLI SCIENTIFICI E ABILITANTI

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia nel Settore Concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate; validità dell'Abilitazione dal 01/06/2020 al 01/06/2029.
- Titolo di Dottore di ricerca di Italianistica (L-FIL-LET/10) -XVIII Ciclo- Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari, conseguito il 22 Giugno 2007 con una tesi di ricerca dal titolo: *I libretti di Giuseppe Palomba e il teatro comico musicale a Napoli tra Sette e Ottocento* (Coordinatore del Dottorato: Prof. Andrea Gareffi; Relatore: Prof. L. Rino Caputo).

TITOLI DI STUDIO

- Laurea in Lettere e Filosofia, con una tesi in Storia della Musica dal titolo *La ricezione del teatro musicale nel cinema* (relatore il prof. Claudio CASINI, correlatore il prof. L. Rino CAPUTO), conseguita nell'a.a. 1992/93 presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con la votazione di 110 e lode/110.
- Diploma in Pianoforte, sotto la guida del M° Enzo STANZANI, conseguito nell'a.a. 1988/89 presso il

¹ Il C.V. si riferisce agli ultimi cinque anni di attività

Conservatorio Statale di Latina, in qualità di interna, con la votazione di 9/10.

PUBBLCAZIONI

MONOGRAFIE:

1. *Il testo letterario tra metrica e narratologia*, Roma, Edicampus, 2024, ISBN 9-7888-97591924
2. *Fondamenti essenziali di metrica italiana*, Roma, Nuova Cultura, 2010, ISBN 978-88-6134-879-9
3. *L'opera buffa a Napoli. Le commedie musicali di Giuseppe Palomba e i teatri napoletani (1765-1825)*, Roma, Artemide, 2009 (Premio Internazionale per saggi editi Centro Culturale di Studi Storici di Eboli - III classificato) ISBN 978-88-7575-073-2

CURATELE:

1. Florinda Nardi, Pamela Parenti, *La memoria del mondo in una nuvola di fumo: Italo Calvino a cento anni dalla nascita*, «Diacritica», X, 53, 25 agosto 2024
2. Donatella Gavrilovich, Carmelo Occhipinti, Donatella Orecchia e Pamela Parenti, *Miti antichi e moderni. Studi in onore di Edo Bellingeri*, Roma, Universitalia, 2013
3. Edo Bellingeri e Pamela Parenti (a cura di), *Don Giovanni dalla Commedia dell'Arte a Mozart. Testi e documenti*, Roma, Universitalia, 2011
4. Rino Caputo e Pamela Parenti (a cura di), *Transcodificazioni. Scambi, interazioni, prestiti e traduzioni della letteratura e delle "altre" arti*, Roma, Euroma, 2000

ARTICOLI E RECENSIONI IN FASCIA A:

1. *Napoli intonata: identità e poetica nei primi tre album di Pino Daniele*, in «Diacritica», 56, 15 settembre 2025, ISSN: 2421-115X, <https://diacritica.it/letture-critiche/napoli-intonata-identita-e-poetica-nei-primi-tre-album-di-pino-daniele.html>
2. *Su alcune scritture "paraletterarie" di Italo Calvino: canzoni e interviste impossibili*, in Florinda Nardi, Pamela Parenti, *La memoria del mondo in una nuvola di fumo: Italo Calvino a cento anni dalla nascita*, «Diacritica», X, 53, 25 agosto 2024, pp. 192-209, ISSN: 2421-115X
3. *"Cavalleria rusticana": parodie e travestimenti attraverso il melodramma di Mascagni*, in Atti del Convegno internazionale *Verga POP – rifrazioni vergiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare* – Università di Salamanca, Spagna, 24 e 25 novembre 2022, in «Filoloski Pregled. Philological Review», 1 2024, pp. 73-86, ISSN: 0015-1807
4. *"La ciociara": riscritture teatrali dal romanzo di Moravia e dal film di De Sica*, in «Testo e senso», n. 26, dicembre 2023, pp. 319-28, ISSN: 2036-2293, doi: 10.58015/2036-2293/669
5. *"Madre" di Marco Martinelli, tra i "Giganti" di Pirandello e l'"Inferno" dantesco*, in «Pirandelliana», n. 17, 2023, pp. 129-137, ISSN 1971-9035
6. *Verità storica e finzione letteraria nel dibattito critico preunitario e nella pratica del romanzo*, in «Testo e senso», n. 26, dicembre 2023, pp. 411-16, ISSN: 2036-2293, doi: 10.58015/2036-2293/650
7. *Giovanni Pascoli e la 'maledizione' del nido*, in «Testo e senso», n. 26, dicembre 2023, pp. 455-8, ISSN: 2036-2293, doi: 10.58015/2036-2293/631
8. *Caro Maestro, «Stracci sempre per favore le mie lettere». La nuova edizione della corrispondenza Marta Abba/Luigi Pirandello*, in «Pirandelliana», n. 16, 2022, ISSN 1971-9035, pp. 133-135
9. *"Cavalleria rusticana" tribolazioni d'autore: vicende di riscritture della novella vergiana tra*

letteratura e altre arti, in «Testo e senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», n. 24, 2022, pp. 143-151, ISSN: 2036-2293

10. Aristofane a Scampia: *la non scuola di Marco Martinelli*, in «Testo e senso», n. 24, 2022, pp. 271-277, ISSN: 2036-2293

11. *Nel nome di Dante*, in «Testo e senso», n. 24, 2022, pp. 279-282, ISSN: 2036-2293

CONTRIBUTI E ARTICOLI IN VOLUME:

1. “*Consuelo*”. *Un progetto incompiuto di Ippolito Nievo e un melodramma di Giacomo Orefice*, in *Riformare il teatro* (a cura di): Florinda Nardi e Silvia Manciatì, Roma, Armando editore, 2025, ISBN 979-12-5984-845-1, p. 113-134
2. *Da Marco Coltellini a Glauco Masi (1719-1860): uno spaccato di storia italiana attraverso esperienze editoriali e letterarie legate a una stamperia livornese*, in *Libertà, giustizia e impegno civile nel Teatro moderno e contemporaneo*, a cura di Florinda Nardi e Silvia Manciatì, Roma, Armando editore, 2024, ISBN 979-12-5984-647-1 pp. 85-98
3. “*Ferdinando*” di Annibale Ruccello: *arguto e inclemente ritratto di un malsano cambiamento epocale*, in, *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) - Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi editore 2023, ISBN: 9788890790584, pp. 1-9 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-potere/Parenti.pdf>)
4. *Il teatro nel teatro della “Favola” nei “Giganti”: il mito nel “brutale mondo moderno”*, in *Metateatro e altro teatro. Oltre l'emergenza*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Armando editore, 2023, ISBN: 979-12-5984-463-7, pp. 153-166
5. *L'opera buffa da Napoli a Vienna: il ruolo di Celeste Coltellini, attrice, cantante e pittrice*, in *Donne e impresa teatrale*, a cura di Donatella Gavrilovich e Silvia Manciatì, «Arti dello Spettacolo/Performing Arts» VIII, Roma, Universitalia, 2022, ISSN 2421-2679, pp. 20-29
6. *Pulcinella esce di scena: trasformazione e commiato della maschera da Antonio Petito a Eduardo Scarpetta, l'addio del San Carlino*, in *Il personaggio in commedia. Vita e finzione nel teatro moderno contemporaneo*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Culture del teatro moderno e contemporaneo per Angela Paladini Volterra, Roma, Universitalia, 2021, pp. 231-244, ISBN 978-88-3293-464-9
7. *La leggenda, la Favola, il mito: il figlio cambiato di Luigi Pirandello*, in «Studi (e testi) italiani» Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture moderne, n. 47, Sapienza Università editrice, 2021, pp. 107-135, ISSN 1724-3653
8. *Lo spiritello («'o munaciello») nella letteratura partenopea: dalla fonte religiosa islamica all'elaborazione leggendaria, dalla superstizione popolare alla creatività narrativa* in *Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019 a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore 2021, pp. 1-11, ISBN 978-88-907905-7 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>)

ATTIVITÀ REDAZIONALI

Membro del Comitato Scientifico della Collana “LeA – Letteratura e altre arti”, Armando Editore

Membro del Comitato di redazione della rivista “Testo e Senso”. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti (ISSN: 2036-2293), rivista di fascia A ANVUR per l’area 10. Indicizzata in Directory of Open Access Journals (DOAJ): <https://doaj.org/toc/1592-646X> , <http://www.testoesenso.it>;

Membro del Comitato di redazione della rivista “Pirandelliana”, rivista internazionale di studi e documenti, Pisa - Roma, Fabrizio Serra editore, rivista di fascia A ANVUR per l’area 10

ATTIVITÀ DI RICERCA

Da settembre 2025 Componente del gruppo di ricerca “Letteratura e Teatro” (<https://www.italianisti.it/gruppi-di-lavoro/letteratura-e-teatro/aderenti-al-gruppo>) dell’Associazione ADI (Associazione degli Italianisti): <https://www.italianisti.it/gruppi-di-lavoro/letteratura-e-teatro/presentazione>

Da novembre 2022 Componente del gruppo di ricerca "Osservatorio - Laboratorio sulla letteratura di formazione in Italia", Responsabile scientifico Prof.ssa Cristiana Lardo, associato del SD L-FIL-LET/10 Letteratura italiana, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell’Arte dell’Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Il progetto è finalizzato a sostenere e incentivare misure volte a favorire le opportunità e sviluppare gli studi delle discipline SSH (Social Sciences and Humanitas) e in particolare quelli riguardanti la letteratura e la lingua italiana in prospettiva interdisciplinare ed europea mediante una ricerca con indirizzo letterario sul tema del romanzo di formazione italiano, che prevede anche l’acquisizione di materiale documentale.

Da febbraio 2023 è Membro del progetto di ricerca "RADATMAS" per il censimento degli archivi digitali, fisici e analogici delle arti dello spettacolo e dei teatri (ricerca avviata per i teatri di Macerata e provincia, ma in via di espansione anche in altre regioni italiane). La ricerca, raccolta e organizzazione dati con applicazione di nuovi modelli e standard europei sperimentali di metadattazione è volta alla creazione di un prototipo di registro digitale dei teatri e archivi teatrali italiani. Il progetto è stato ideato dalla prof.ssa Donatella Gavrilovich, Associato presso l’Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (L-ART-05), nell’ambito del Theatre Register 2022 del WG THEATRALLIA (DARIAH.EU) quale contributo dell’Italia alla creazione di un registro europeo degli archivi teatrali e dei teatri europei.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Docenza di Letteratura italiana ITAL-01 (ex L-FIL-LET/10) 12 CFU nel Corso di Laurea triennale in Lettere - Studi Umanistici (L-10) - curriculum Materie letterarie e linguistiche e curriculum Diffusione della conoscenza (a partire dall’a.a. 2021-22 a oggi).

Docenza di Letteratura italiana ITAL-01 (ex L-FIL-LET/10) 6 CFU nel Corso di Laurea Magistrale in Lettere - Scienze Umanistiche (LM-14) - curriculum Diffusione della conoscenza umanistica nelle forme multimediali e curriculum Lingua e letteratura italiana nella società della conoscenza (a partire dall’a.a. 2021-22 a oggi).

Docenza di “Analisi sincronica e diacronica dei generi letterari: lettura e comprensione del testo” ITAL-01 (ex L-FIL-LET/10) 2 CFU nel Percorso universitario di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado (60 CFU, 30 CFU all.2, 36 cfu, 30 CFU abilitati 1° ciclo, ex art. 2-ter comma 4 Dlgs 59/2017, ex Art.13 DPCM 4 agosto 2023) a partire dall’anno solare 2024 a oggi)

Docenza nel “Master LCS - Insegnare Lingua e Cultura Italiana a stranieri” della Scuola Iad (Istruzione a Distanza) dell’Università di Roma “Tor Vergata”, con un Modulo didattico valido per 3 CFU dal titolo “La Canzone”: uso didattico (dall’a.a. 2012/2013 a oggi).

Docenza di Lingua Italiana a studenti e dottorandi stranieri nell’ambito delle attività del CLICI (Centro di Lingua e Cultura Italiana – Università di Roma Tor Vergata) dall’a.a. 2014-’15 all’a.a. 2021-’22 (I semestre)

CONVEGNI E CONFERENZE

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Genova 11-13 settembre 2025 - *Egemonie e margini nella letteratura italiana* con una relazione dal titolo: “*Giganti interrotti: la metamorfosi del Figlio cambiato tra intertestualità, trans-letterarietà e forma poetica*”.

Partecipazione al Congresso CAIS (Canadian Association for Italian Studies) – sessioni parallele, Bologna 6 giugno 2025 – coordinatrice (proponente con Daniela Bombara ed Ellen Patat) e moderatrice del panel *Feminine Soundscapes / Paesaggi sonori al femminile*. Presentazione della relazione dal titolo: *Laura Cantoni Orvieto e il fascino creativo del linguaggio*. Viaggio meraviglioso di Gianni nel paese delle parole: fantasia grammaticale.

Partecipazione al Convegno Internazionale “Giuseppe Berto, scrittore oscuro” – Roma, Università degli Studi Niccolò Cusano, 19 e 20 Novembre 2024, con una relazione dal titolo: “*Anonimo veneziano*”: *sinestesie musicali tra letteratura e cinema*.

Partecipazione al Convegno “*Animae Loci*. Itinerario napoletano tra memorie mitiche, letterarie, artistiche e musicali” – Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici, 13 e 14 Maggio 2024, con una relazione dal titolo: *La Commedia musicale a Napoli tra Sette e Ottocento*.

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -XI edizione “Riformare il teatro”, Roma, Università degli studi di Roma Tor Vergata 6, 7 e 8 Maggio 2024, con una relazione dal titolo: *Progetto d’Opera: “Consuelo”, libretto incompiuto di Ippolito Nievo*.

Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale. *La memoria del mondo in una nuvola di fumo: Italo Calvino a cento anni dalla nascita*, Roma Tor Vergata, 21 – Roma Unicusano, 22 novembre 2023

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Napoli 14-16 settembre 2023 - *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, con una relazione dal titolo: “*Madre*” di Marco Martinelli: *una rappresentazione scenica dell’abisso infernale in cui l’uomo ha sprofondato la Natura*.

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -X edizione “Libertà e impegno civile nella letteratura nel teatro e nelle arti”, Roma 10, 11 e 12 Maggio 2023, con una relazione dal titolo: *Da Marco Coltellini a Glauco Masi (1719-1860): uno spaccato di storia italiana attraverso esperienze editoriali e letterarie legate a una stamperia livornese*.

Partecipazione al Convegno Internazionale “Verga POP – rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare” – Università di Salamanca, Spagna, 24 e 25 novembre 2022, con una relazione dal titolo: “*Cavalleria rusticana*”: *parodie e travestimenti attraverso il melodramma di Mascagni*.

Organizzazione e moderazione della mattinata di studio dedicata a Giovanni Verga in occasione dei 100 anni dalla morte, Roma 16 novembre 2022, Università degli Studi Niccolò Cusano, Roma - Telematica.

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -IX edizione “Autori e autorialità”, Roma 9 e 10 giugno 2022, con una relazione dal titolo: “*Cavalleria rusticana*”: *tribolazioni d’autore*.

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Catania 23-25 settembre 2021, con una relazione dal titolo: *“Ferdinando” di Annibale Ruccello: arguto e inclemente ritratto di un malsano cambiamento epocale.*

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo” - Per Angela Paladini Volterra -VIII edizione “Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza”, Roma 13, 14 e 15 novembre 2020, con una relazione dal titolo: *“Io forse me n'andrò presto, ma il mio teatro resterà”: I Giganti della Montagna “trionfo” e “tragedia della Poesia”.*

Partecipazione al Convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo - Per Angela Paladini Volterra -VII edizione “Il personaggio in commedia. Vita e Finzione nel Teatro Moderno e Contemporaneo”, Roma 17 e 18 dicembre 2019, con una relazione dal titolo: *Pulcinella esce di scena: trasformazione e commiato della maschera da Antonio Petito a Eduardo Scarpetta, l'addio del San Carlino.*

Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) – sessioni parallele, Pisa 12-14 settembre 2019, con una relazione dal titolo: *Lo spiritello (“’o munaciello”) nella letteratura partenopea: dalla fonte religiosa islamica all’elaborazione leggendaria, dalla superstizione popolare alla creatività narrativa.*