

GIULIA TULINO

Telefono +39 339 2885078

E-mail: tulinogiulia@gmail.com



PERCORSO DI STUDI

Ottobre 2013 – febbraio 2017

La Sapienza Università di Roma

Dottore di ricerca

Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03).

Tesi di dottorato: “La galleria dell'Obelisco e il Surrealismo in Italia. 1940-1960”.

Tutor: Ilaria Schiaffini

Anno Accademico 2015-2016

La Sapienza Università di Roma

Avvio alla ricerca - Progetti di ricerca di Ateneo. Congressi e convegni finanziati nell'anno 2015.

Titolo del progetto: “D'avanguardia e di massa: la cultura fotografica nelle riviste italiane e francesi negli anni Venti e Trenta del Novecento”.

12/07/2013

Laurea Magistrale

La Sapienza Università di Roma

Conseguimento della laurea magistrale in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03)

con il voto di 110/110 con lode.

Tesi: “Fotografia, collage e fotomontaggio nel libro d'arte surrealista nel Fondo Bertini della Biblioteca Nazionale di Firenze”.

Relatrice: Prof.ssa Ilaria Schiaffini; Correlatrice: Prof.ssa Iolanda Covre

05/05/2006

Laurea Triennale

La Sapienza Università di Roma

Conseguimento della laurea triennale in Storia dell'Arte Contemporanea(L-ART/03)

con il voto 110/110 con lode.

Tesi: "Relazioni tra il Manifesto teatrale di Oskar Schlemmer e il teatro performativo di Laurie Anderson".

Relatore: Prof. Ricardo De Mambro Santos

ESPERIENZE PROFESSIONALI

8/02/2024 – 31/01/2025

La Sapienza Università di Roma

Docente a contratto

Settore disciplinare L-ART/03

Corso per biennio magistrale di Storie e pratiche curatoriali.

1/02/2024 – 31/01/2025

La Sapienza Università di Roma

Assegnista di ricerca

Settore scientifico disciplinare L-ART/03

Progetto di Ricerca: "Il fondo documentario di Netta Vespignani: studio e riordino del materiale inedito non confluito negli Archivi della Scuola Romana".

1/06/2022 – 31/05/2023

La Sapienza Università di Roma

Assegnista di ricerca

Settore scientifico disciplinare L-ART/03

Progetto di Ricerca: "Il fondo documentario di Ercole e Titina Maselli: studio e riordino del materiale inedito".

01-01-2020 al 31-12-2021

MÉLUSINE NUMÉRIQUE

Coordinamento editoriale del numero 3 della rivista MÉLUSINE NUMÉRIQUE.

REVUE DE L'APRES ASSOCIATION POUR LA RECHERCHE ET L'ÉTUDE DU SURREALISME

a cura di Alessandro Nigro e Ilaria Schiaffini.

1/03/2019 – ad oggi

La Sapienza Università di Roma

Cultrice della materia

Settore scientifico disciplinare L-ART 03

01/01/2021 – ad oggi

Archivio Fabrizio Clerici

Responsabile scientifica

20/03/2021 – 30/06/2024

Archivi del Novecento

Coordinamento e curatela dei progetti

Gestione e coordinamento della catalogazione e digitalizzazione di archivi d'artista, in modo particolare artisti italiani attivi tra le due guerre a Roma. Il progetto si avvale di una convenzione tra Archivi del Novecento e Università La Sapienza di Roma grazie alla quale studenti di laurea magistrale possono svolgere un tirocinio formativo lavorando su materiale d'archivio originale, partecipare al riordino di collezioni d'arte e collaborare all'organizzazione di mostre in musei del Comune di Roma.

25/08/2017 – 5/03/2018

CIMA (Center for Italian Modern Art)

Ricercatrice post dottorato

Vincitrice di borsa di ricerca post-dottorato presso il CIMA (Center for Italian Modern Art) di New York. Tema della ricerca: “Alberto Savinio critico e artista. Una rilettura del rapporto tra l'arte post-metafisica italiana e il Surrealismo nel secondo dopoguerra tra Roma e New York”.

1/03/2015 – 31/10/2020

Collezione Jacorossi di Roma

Responsabile e curatrice

Competenze specifiche:

- Gestione e valorizzazione della collezione attraverso mostre e pubblicazioni
- Gestione prestiti per musei italiani e internazionali
- Acquisizione di nuove opere
- Schedatura delle opere prive di documentazione
- Rapporti con gli archivi
- Avvio di procedure per l'autenticazione delle opere
- Monitoraggio del mercato dell'arte
- Rapporti con le case d'asta

1/12/2017 – 31/10/2019

Musja - Roma

Curatrice e responsabile degli eventi

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

Partecipazione al convegno: IRENE BRIN, GASPERO DEL CORSO E LA GALLERIA L'OBELISCO; a cura di Vittoria Caterina Caratozzolo, Ilaria Schiaffini e Claudio Zambianchi presso il MLAC – Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea - Sapienza Università di Roma.

Intervento: Dalla Margherita all'Obelisco: arte fantastica italiana tra Roma e New York negli anni '40.
dal 03-12-2015 al 03-12-2015

Partecipazione al convegno: IN CORSO D'OPERA 2. Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in storia dell'arte della Sapienza Università di Roma.

Università La Sapienza di Roma; Fondazione Marco Besso; Accademia Nazionale di San Luca.

Intervento: La galleria dell'Obelisco e il surrealismo a Roma 1944/1961: gli anni '50, i rapporti con l'estero, le nuove generazioni post surrealiste.

dal 21-04-2016 al 23-04-2016

Curatrice delle giornate di studi: THREE STEPS ON NEW MEDIA nell'ambito della mostra "Six steps to obviousness. Selected works by Alessandro Rosa" presso il MLAC, Museo Laboratorio di Arte contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma.

Focus dei tre incontri è stato l'intreccio tra mondi e tecniche digitali e discipline artistiche, attraverso l'intervento di artisti, storici dell'arte e critici. I GIORNATA: "Curatela, critica e mercato: esperienze e riflessioni". Giulia Tulino e Claudio Zambianchi in conversazione con Silvano Manganaro, Manuela Pacella e Saverio Verini. II GIORNATA: I PARTERoberto Gramiccia in conversazione con Silvano Manganaro. II PARTE: "Ultime tendenze dell'audiovisione d'arte". Presentazione di una selezione di opere di video arte dall'archivio C.A.R.M.A. a cura di Veronica D'Auria. In occasione dell'evento è stato presentato il libro "La videoarte italiana dagli anni '70 ad oggi" di Maurizio Marco Tozzi.

dal 07-05-2016 al 14-05-2016

Curatrice del convegno internazionale: ALBERTO SAVINIO STUDY DAYS - CIMA (Center for Italian Modern Art) di New York. A cura di Serena Alessi, Alice Ensabella, Elena Salza, Giulia Tulino. Partecipanti: Serena Alessi, Franco Baldasso, Alice Ensabella, Nicole Gercke, Lucilla Lijoi, Chiara Mari, Nicol Maria Mocchi, Paola Italia, Giulia Tulino, Elena Salza, Carlos Segoviano, Martin Weidlich.

dal 27-04-2018 al 28-04-2018

Partecipazione al convegno internazionale: ALBERTO SAVINIO STUDY DAYS
CIMA - Center for Italian Modern Art di New York.

Intervento: Towards a new reading of Fantastic art and post metafisica: Surrealism between Rome and New York, 1943/1946.

dal 27-04-2018 al 28-04-2018

Partecipazione alla Giornata di Studi: Vocisullarte. Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea presso il MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma; a cura di Bruno Bonomo, Francesca Gallo, Ilaria Schiaffini, Claudio Zambianchi;

dal 20-11-2019 al 20-11-2019

Partecipazione al convegno: ECHI DEL SURREALISMO NELL'ARTE ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA. LUOGHI, PRATICHE, PROTAGONISTI.

Giornate di studio a cura di Cristina Casero, Lara Conte, Luca Pietro Nicoletti.

Intervento: Leonor Fini ispiratrice di una scuola fantastica italiana. Gli anni romani 1943-1945.

dal 18-11-2020 al 02-12-2020

Partecipazione al convegno internazionale: IL SURREALISMO E L'ITALIA: RETI INTELLETTUALI, VICENDE ESPOSITIVE, RICEZIONI CRITICHE, MEMORIE VISIVE a cura di Davide Lacagnina (Università di Siena), Alessandro Nigro (Università di Firenze) e Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma).

Intervento: Fabrizio Clerici visionario ed eccentrico. L'uomo, l'artista, i rapporti internazionali.
dal 21-05-2024 al 22-05-2024

L'ITALIA E' PIU' SURREALISTA DEL PAPA. Convegno internazionale per il centenario del Manifesto surrealista. Auditorium Santa Margherita, Università Ca' Foscari Venezia.

A cura di Gražina Subelytė, Giulia Ingarao, Hubertus Gassner

Comitato scientifico: Alice Ensabella, Hubertus Gassner, Giulia Ingarao, Alessandro Nigro, Gavin Parkinson, Gražina Subelytė, Anna Watz. Organizzato da: Peggy Guggenheim Collection; Mc Neely Family Fund; Università Cà Foscari di Venezia.

Intervento: Pavel Tchelitchew e Charles Henri Ford tra Stati Uniti e Italia nel secondo dopoguerra.
dal 17-10-2024 al 18-10-2024

Curatrice del convegno: GIORNATA DI STUDI IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DALLA NASCITA DI TITINA MASELLI - 1924-2024.

A cura di Ilaria Schiaffini e Giulia Tulino - MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma.

Intervento: Titina Maselli: la famiglia e gli anni di formazione attraverso i documenti inediti di Ercole Maselli e Elena Labroca.

dal 17-01-2025 al 17-01-2025

Partecipazione al convegno: GIORNATA DI STUDI IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DALLA NASCITA DI TITINA MASELLI - 1924-2024.

A cura di Ilaria Schiaffini e Giulia Tulino - MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma.

Intervento: Titina Maselli: la famiglia e gli anni di formazione attraverso i documenti inediti di Ercole Maselli e Elena Labroca.

dal 17-01-2025 al 17-01-2025

Membro del Comitato scientifico per il convegno: GALLERIE PRIVATE D'ARTE A ROMA: 1942-1960. Esposizioni, mercato, collezioni a cura di Ilaria Schiaffini. MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza.

dal 24-02-2025 al 25-02-2025

Partecipazione al convegno: GALLERIE PRIVATE D'ARTE A ROMA: 1942-1960. Esposizioni, mercato, collezioni a cura di Ilaria Schiaffini. MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza.

Intervento: La libreria-galleria La Margherita. 1943-1948
dal 24-02-2025 al 25-02-2025

PUBBLICAZIONI

G. Tulino (2025). *Fabrizio Clerici visionario ed eccentrico. L'uomo, l'artista, i rapporti internazionali* in LA DIANA, 2025, vol. 7 - 8, p. 220-241, doi: 10.36253/ladiana-3394

G. Tulino, *Roma: arte e cultura al femminile nella prima metà del Novecento* in (a cura di) Angela Maria D'Amelio, Maurizio Ficari, Manuela Gianandrea, Ilaria Miarelli Mariani, Domenico Palombi, *Maria Barosso. Artista e archeologa nella Roma in trasformazione*, De Luca Editori d'Arte, 2025

G. Tulino, *Eugene Berman e i neo-romantici: citare, italianizzare, inventare* in: P. B. Miller; S. De Angelis; D. Isaia; I. Schiaffini; (a cura di) Peter Benson Miller; Sara De Angelis; Denis Isaia; Ilaria Schiaffini; *Eugen Berman. Modern Classic*, Sivana Editoriale, Milano, 2025, p. 75-81

C. Crescentini, F. Pirani, M. Rossi, I. Schiaffini, Ilaria; C. Terenzi, G. Tulino, (a cura di), *Immagini icastiche, emblematiche, reiterate, elementari. Temi che hanno attraversato il tempo di Titina Maselli* in C. Crescentini, F. Pirani, M. Rossi, I. Schiaffini, Ilaria; C. Terenzi, G. Tulino, (a cura di) *Titina Maselli*, Electa, Milano, 2024, p. 81-94

G. Tulino, *Esiste un Surrealismo italiano? Ricostruzione di un capitolo della storia dell'arte lasciato a lungo in sospeso* in (a cura di) Vittorio Sgarbi, Denis Isaia, *Surrealismi. Da de Chirico a Gaetano Pesce*, Sagep Editori, Genova, 2024, p. 27-34

G. Tulino, *Roma crocevia al femminile (1910-1940)* in A. Agati, A. Arconti, F. Pirani, G. Tulino, *Artiste a Roma. Percorsi tra Secessione, Futurismo e Ritorno all'ordine*, De Luca Editori, Roma, 2024; pp. 19-23

G. Tulino, *La Sfinge e il Re Luna* in Denis Isaia, Giulia Tulino (a cura di), *Leonor Fini Fabrizio Clerici. Insomnia*, catalogo della mostra, Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto,

15 luglio – 5 novembre 2023, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2023; pp. 19-25

E. Sassi-G. Tulino, *Gino Galli. La riscoperta di un pittore tra Futurismo e Ritorno all'ordine* in Edoardo Sassi, Giulia Tulino (a cura di), *Gino Galli. La riscoperta di un pittore tra Futurismo e Ritorno all'ordine*, catalogo della mostra, MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma, De Luca Edizioni d'Arte, Roma, 2023; pp. 15-47

G. Tulino, *Pavel Tchelitchev and Charles Henri Ford: the italian experience* in (a cura di) Ilaria Schiaffini e Alessandro Nigro, *Géographie dusurréalisme, l'internationalisation du mouvement: Etats-Unis et Italie «Mélusine»* n°3, 2023

G. Tulino, *La fotografia surrealista nei libri di André Breton: Nadja* in «ArtItalies», n° 27, 2021

G. Tulino, *Leonor Fini musa ispiratrice di una “scuola fantastica italiana”. Gli anni romani: 1943-1945* in «Predella - Journal of visual arts», 2021.

G. Tulino, *La Galleria L'Obelisco. Surrealismo e Arte fantastica (1943-1954)*, monografia per la Collana Esordi, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2020

G. Tulino, *Le interviste a Ruggero Savinio e Anna Butticci* in C. Zambianchi, I. Schiaffini, (a cura di) *Vocisullarte. Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra*, Campisano Editore, Roma, 2020.

G. Tulino, *La galleria dell'Obelisco e il surrealismo a Roma 1944/1961: gli anni '50, i rapporti con l'estero, le nuove generazioni post surrealiste* in C. Di Bello, M. Latella, R. Gandolfi (a cura di), *In Corso d'Opera 2. Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in storia dell'arte della Sapienza Università di Roma*. Campisano Editore, Roma, 2020.

G. Tulino, *Alberto Savinio critic and artist. A new reading of Fantastic and post Metafisica art in relation to Surrealism between Rome and New York. 1943/1946* in «CIMA's online journal», numero 2, 2019.

G. Tulino, *Dalla Margherita all'Obelisco: arte fantastica italiana tra Roma e New York negli anni '40* in V. C. Caratozzolo, I. Schiaffini, C. Zambianchi (a cura di), *Irene Brin Gaspero Del Corso e l'Obelisco* Drago, Roma, 2018.

G. Tulino, *Mimmo Rotella e il Surrealismo: i rimandi all'iconografia surrealista negli oggetti, nei*

frottages enegli éffaçages in “Mimmo Rotella. Manifesto”, catalogo della mostra a cura di Germano Celant e Antonella Soldaini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018.

G. Tulino, *Roma attraverso le gallerie: una panoramica del contesto romano tra la fine degli anni '40 e gli anni'80* in *Colore, immagine, segno, comportamento. Il secondo Novecento a Roma nella collezione Jacorossi* catalogo della mostra a cura di Enrico Crispolti in collaborazione con Giulia Tulino, De Luca Editore, Roma, 2018.

G. Tulino, *Una collezione particolare* in *Dal Simbolismo all'Astrazione. Il primo Novecento nella Collezione Jacorossi*; catalogo della mostra a cura di Enrico Crispolti in collaborazione con Giulia Tulino, De Luca, Roma, 2017.

Alberto Savinio, catalogo della mostra, CIMA (Center for Italian Modern Art) New York, ottobre 2017 – giugno 2018, Edizioni CIMA. Biografia dell'artista a cura di Elena Salza e Giulia Tulino.

CURATELA:

20-23/11/2025

Fabrizio Clerici. Ultra Memoriam. L'immaginario fantastico tra archivio e collezioni.

Roma Arte in Nuvola

17/12/2024 – 21/04/2025

Titina Maselli (1924- 2005)

Progetto espositivo per il Casino dei Principi di Villa Torlonia: Claudio Crescentini, Federica Pirani, Claudia Terenzi;

Progetto espositivo per il MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma: Ilaria Schiaffini e Giulia Tulino.

14/06/2024 – 6/10/2024

Artiste a Roma. Percorsi tra Secessione, Futurismo e Ritorno all'ordine

A cura di Annapaola Agati, Antonia Arconti, Federica Pirani, Giulia Tulino
Casino dei Principi, Villa Torlonia, Roma

15/07/2023 – 05/11/2023

Leonor Fini Fabrizio Clerici. Insomnia

A cura di Denis Isaia e Giulia Tulino

Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

14/04/2023 – 31/06/2023

Osservare il mondo con uno sguardo magico: Mario Schifano dagli anni '70 agli anni '90.

A cura di Giulia Tulino. Galleria Brescia. Brescia.

9/03/2023 – 6/05/2023

Gino Galli. La riscoperta di un pittore tra Futurismo e Ritorno all'ordine. A cura di Edoardo Sassi e Giulia Tulino. MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma.

28/06 – 14/10/2022

Fabrizio Clerici. L'atlante del meraviglioso. A cura di Giulia Tulino, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

12/02 – 12/03/2022

Gillo Dorfles. L'imprevedibile disarmonia dell'arte. A cura di Giulia Tulino, Galleria Aleandri Arte Moderna, Roma.

4/10/2018 – 14/01/2019

Colore, immagine, segno, comportamento. Il secondo Novecento a Roma nella collezione Jacorossi. A cura di Enrico Crispolti in collaborazione con Giulia Tulino. Roma, Musia.

7/11 – 15/12/018

The Fantasts: gli artisti italiani del meraviglioso a cura di Giulia Tulino. Opere di: Fabrizio Clerici, Stanislao Lepri, Leonor Fini e Luigi Bartolini, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Man Ray. Roma, Musia.

4-20/10/2018

La realtà delle cose. Quando l'oggetto diventa soggetto. Oggetti, multipli, grafica della Collezione Jacorossi a cura di Giulia Tulino. Opere di: Michelangelo Pistoletto, Giulio Paolini, Emilio Prini, Mario Schifano, Joseph Kosuth, Arman, Teresa Iaria, Donato Piccolo. Roma, Musia.

18/04 – 8/05/2018

Figure e metodi a confronto. Opere della Collezione Jacorossi, a cura di Giulia Tulino. Opere di: Antonietta Raphael, Piero Fornasetti, Mario Mafai, Mario Schifano, Pericle Fazzini, Guglielmo Janni.

1/12/2017- 31/07/2018.

Quattro sguardi su Roma: fotografi a confronto a cura di Barbara Drudi e Giulia Tulino. Musia Roma.

Mostre personali di:

Elisabetta Catalano – dicembre 2017/febbraio 2018

Milton Gendel – marzo/aprile 2018

Massimo Piersanti: maggio/giugno 2018

Pasquale De Antonis: giugno/luglio 2018

1/12/2017 – 4/10/2018

Dal Simbolismo all'Astrazione. Il primo Novecento nella Collezione Jacorossi; a cura di Enrico Crispolti in collaborazione con Giulia Tulino. Roma, Musia.

1-30/04/2016

Three steps on new media. Alessandro Rosa artworks a cura di Giulia Tulino. MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza di Roma.

1-31/03/2016

Ipotesi sullo spazio totale; a cura di Giulia Tulino. Inars Art Gallery, Roma. Collettiva realizzata con le opere della Collezione Jacorossi. Artisti: Claudio Abate, Gino De Dominicis, Emilio Prini, Vettor Pisani, Giosetta Fioroni, Sol Le Witt, Mario Merz, Renato Mambor, Jannis Kounellis.

1-15/03/2016

Il linguaggio come scoperta a cura di Giulia Tulino. MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea
Novembre 2015

1-28/02/2016

Lumine Visio; catalogo della mostra a cura di Giulia Tulino. Testo introduttivo e schede storico artistiche a cura di Giulia Tulino. Inars Art Gallery, Roma. Collettiva realizzata con le opere della Collezione Jacorossi. Artisti: Alfredo Gauro Ambrosi, Edita Broglio, Corrado Cagli, Enrico Castellani, Pasquale De Antonis, Gino De Dominicis, Max Ernst, Ferruccio Ferrazzì, Mario Giacomelli, Joseph Kosuth, Felice Levini, Francesco Lo Savio, Giorgio Morandi, Arturo Noci, Emilio Prini, Alessandro Rosa, Aleandro Terzi, Vedovamazzei.

Roma 31/10/2025



