

Curriculum Vitae – Stefano Oliva

ATTUALE POSIZIONE

- Professore associato di Estetica, Università degli Studi Niccolò Cusano, Roma.
- Coordinatore del Corso di Laurea triennale in Filosofia applicata (L-05), Università degli Studi Niccolò Cusano.
- Vice Coordinatore del Dottorato di ricerca in “Patrimonio Culturale tra Reale e Artificiale, Innovazione e Sostenibilità” (XL ciclo), Università degli Studi Niccolò Cusano.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Consulente scientifico per Enciclopedia Italiana Treccani.
- Consulente scientifico del sito di Documentazione Interdisciplinare su Scienza e Fede disf.org
- Membro dell’*Editorial Board* di «RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio».
- Membro del Comitato direttivo di «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni».
- Membro dell’*Advisory Board* di «Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience».
- Redattore per «International Lexicon of Aesthetics».
- Redattore per «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience».
- Redattore per «L’Inconscio. Rivista di filosofia e psicoanalisi».

PARTECIPAZIONE A COLLEGIO DOCENTI DI DOTTORATO

- “Patrimonio culturale tra reale e artificiale. Innovazione e sostenibilità” (cicli 39, 40, 41), Università degli Studi Niccolò Cusano.

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- Membro del Consiglio direttivo della SIE - Società Italiana di Estetica (2022 – 2024)
- Membro della SIE – Società Italiana di Estetica
- Membro della SFL - Società di Filosofia del Linguaggio

FORMAZIONE E CARRIERA ACCADEMICA

Nov. 2022 – in corso: Professore associato di Estetica, s.s.d. M-FIL/04, Università degli Studi Niccolò Cusano, Roma.

- Lug. 2022 – Nov. 2022: Ricercatore a tempo determinato (rtda) nel S.C. 11/C4 – Estetica e Filosofia dei linguaggi, s.s.d. M-FIL/05 – Filosofia e Teoria dei linguaggi, Università degli Studi Guglielmo Marconi, Roma.
- Ott. 2020 – in corso: Incarichi di collaborazione presso Centro di Ricerca DISF, Pontificia Università della Santa Croce.
- Ago. 2018: Abilitazione Scientifica Nazionale seconda fascia (settore concorsuale 11/C4: Estetica e Filosofia dei linguaggi).
- Ott. 2016 - Sett. 2019: Assegnista di Ricerca in Filosofia del linguaggio, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile: Prof. Paolo Virno.
- Lug. 2015: Dottorato di Ricerca in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane presso l'Università degli Studi Roma Tre, XXVII ciclo (European Doctorate Label). Titolo della tesi: *Tautologia, gesto, atmosfera. Il rapporto tra musica e linguaggio nella riflessione di Ludwig Wittgenstein*. Tutor: Prof. Paolo Virno.
- Mar. 2013 - Gen. 2014: Soggiorni di ricerca presso l'Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne.
- Dic. 2012: Corso intensivo di lingua francese (livello B1), Institut Français, Centre Saint-Louis di Roma.
- Feb. 2012: Corso di lingua tedesca (lettura scientifica), Österreich Institut di Roma.
- Lug. 2011: Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche presso l'Università degli Studi Roma Tre (votazione 110/110 e lode). Titolo della tesi: *L'estetica musicale contemporanea e la teoria della formatività di Luigi Pareyson*. Relatore: Prof. Elio Matassi.
- Lug. 2010: Diploma di Chitarra presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza (votazione 10/10 e lode).
- Feb. 2009: Laurea Triennale in Filosofia presso l'Università degli Studi Roma Tre (votazione 110/110 e lode). Titolo della tesi: *Il commento di Tommaso d'Aquino al libro VIII della Metafisica di Aristotele*. Relatore: Prof. Benedetto Ippolito.
- Lug. 2005: Maturità Classica presso il Liceo Statale "Pilo Albertelli" di Roma (votazione 100/100).

BORSE DI RICERCA, PREMI E FINANZIAMENTI

- Lug. 2023: Vincitore dell'Expanded Reason Award, 6th Edition (2021-2023), "Teaching" Category. Work opting for the Award: *DISF Educational* platform. Authors: Giuseppe Tanzella-Nitti and Stefano Oliva.
- Ott. 2020 – Gen. 2021: Vincitore di una borsa di ricerca presso il Dipartimento DISPES, Università della Calabria. Responsabile: Prof. Felice Cimatti.
- Ago. 2019: Borsa di ricerca di un mese presso Paul Sacher Stiftung, Basel.

- Lug. 2019: Grant per l'articolo "*A delicate musical cement*". *Berio, Brandi and Musical Restoration*", co-autrice Lisa Giombini, 7th Biannual Conference of the Music and Philosophy Study Group, King's College, London.
- Dic. 2017: Borsa di ricerca del Governo francese (Ambassade de France près le Saint-Siège), Paris, Université Paris 1.
- Ott. 2016- Sett. 2019: Assegno di Ricerca in Filosofia del linguaggio, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile: Prof. Paolo Virno.
- Gen. 2012 – Dic. 2014: Borsa di Dottorato in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane presso l'Università degli Studi Roma Tre, XXVII ciclo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Feb. 2024 – in corso: Corso di Estetica, L05, Università degli Studi Niccolò Cusano.
- Dic. 2022 – in corso: Corso di Estetica delle arti e dei media, L.M. 78, Università degli Studi Niccolò Cusano.
- Dic. 2022 – in corso: Corso di Teoria dei linguaggi e della comunicazione, L. 10, Università degli Studi Niccolò Cusano.
- Ott. – Dic. 2021: Corso di Teoria dell'immagine fotografica, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo.
- Mar.- Giu. 2021: Corso di Fenomenologia dei media, Corso di laurea in Grafica e comunicazione visiva, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.
- Feb.-Mag. 2021: Seminario per dottorandi "Misticismo, logica e grammatica nel pensiero di Wittgenstein", Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo.
- Ott. 2020 - Gen. 2021: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.
- Ott.-Dic. 2020: Corso di Estetica del cinema, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo.
- Mar.- Giu. 2020: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.
- 23 Mar. 2020: Lezione "Selve sonore", Master in Environmental Humanities, Università degli Studi Roma Tre (on line).
- Feb. – Giu. 2020: Corso di Estetica musicale, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- Ott.- Dic. 2019: Corso di Fenomenologia dei media, Corso di laurea in Grafica e comunicazione visiva, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

Nov. 2019: Corso “Linguaggio e gestualità per la biomeccanica”, Università San Raffaele, Parco Scientifico e Tecnologico Technoscience, Roma.

Mar.- Giu. 2019: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

Ott.-Dic. 2018: Corso di Teoria dell’immagine fotografica, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo.

Mar.-Giu. 2018: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

Ott. 2016- Gen. 2017: Corso di Estetica musicale, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Ott. 2016 - Dic. 2017: Lavori redazionali per la rivista «Studi verdiani».

Mag. 2016: Lavori redazionali per Carocci Editore.

Feb. 2015 - Lug. 2016: Redattore per l’Enciclopedia Italiana Treccani (Marcons S.r.l; Adhoc S.r.l).

Sett. 2014 - Gen. 2015: Autore di voci enciclopediche per *IX Appendice*, Enciclopedia Italiana Treccani.

Dic. 2011 - Sett. 2012: Autore di voci enciclopediche per *Lessico del XXI secolo*, Enciclopedia Italiana Treccani.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 1) S. Oliva, R. Paura, *Simone Weil. Dieci parole per domani*, Futura Edizioni, Roma 2025.
- 2) S. Oliva, *L’elefante e il poeta. Mistica, estetica, psicoanalisi*, postfazione di Felice Cimatti, Mimesis, Milano-Udine 2024.
- 3) S. Oliva, *Il Mistico. Sentimento del mondo e limiti del linguaggio*, postfazione di Daniela Angelucci, Mimesis, Milano-Udine 2021.
- 4) S. Oliva, *La chiave musicale di Wittgenstein. Tautologia, gesto, atmosfera*, con prefazione di Paolo Virno, Mimesis, Milano-Udine 2016.
- 5) S. Oliva, *La musica nell’estetica di Pareyson*, Il Glifo, Roma 2013.

Traduzioni

- 1) B. Salignon, *Senza limiti*, Mimesis, Milano-Udine 2022.

2) A. Badiou, *L'antifilosofia di Wittgenstein*, traduzione e postfazione di S. Oliva, Mimesis, Milano-Udine, 2018.

Curatele

- 1) *Focus on Silence*, ed. by S. Oliva and L. Zanetti, «Lebenswelt – Aesthetics and Philosophy of Experience», 26, 2025.
- 2) *Music and multisensoriality between aesthetics and neuroscience*, ed. by A. Velardi, S. Oliva, N. Di Stefano, «Nodes», 25, 2025.
- 3) *Adieu au langage. Cinema and Post-Linguistic Image*, ed. by F. Cimatti and S. Oliva, «Aesthetica Preprint», 121, 2022.
- 4) *Aesthetic and Linguistic Practices*, ed. by G.L. Iannilli and S. Oliva, «Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 16, 2, 2022.
- 5) *Alea, pratiche artistiche e forme della soggettività*, ed. by B. Monginot, S. Oliva, S. Wit, «Philosophy Kitchen», 14, 2021.
- 6) *Intervista a Mauro Folci*, a cura di G. Baggio e S. Oliva, in *Alea, pratiche artistiche e forme della soggettività*, ed. by B. Monginot, S. Oliva, S. Wit, «Philosophy Kitchen», 14, 2021, pp. 81-97.
- 7) *Tra musica e filosofia. In dialogo con Azio Corghi*, a cura di N. Di Stefano, S. Oliva, «Itinera», 20, 2020.
- 8) *Estetica, arte e vita*, a cura di D. Angelucci e S. Oliva, «Studi di estetica», 18, 2020.
- 9) *Music and Language Revisited*, ed. by C. Stover and S. Oliva, «Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 14, 1, 2020.
- 10) *Rythm, chaos, and nonpulsed man*, ed. by S. Oliva and *Obsolete Capitalism*, «La Deleuziana», 10, 2020.
- 11) *L'amorevole insaturabilità del desiderio dell'altro. Intervista a Pierangelo Sequeri*, a cura di S. Oliva e F. Palombi, in *Inconscio e mistica*, numero monografico de «L'Inconscio», 7, 2019, pp. 19-42.
- 12) *Focus: Sul gesto*, a cura di G. Baggio e S. Oliva, «Lebenswelt», 13, 2018.
- 13) *Gilles Deleuze. Un'estetica dell'immanenza*, intervista a Daniela Angelucci a cura di S. Oliva ed E. Schirò, «Logoi.ph», 2016, 2, 4, <http://logoi.ph/edizioni/numero-ii-4-2016/theoretical-issues-ricerca-numero-ii-4-2016/concepts-percepts-affects-concetti-percetti-affetti/gilles-deleuze-unestetica-dellimmanenza-intervista-a-cura-di-stefano-oliva-e-enrico-schiro.html> (ultima consultazione 24/05/2022).

- 14) *Grammatica della musica, grammatica della percezione*, a cura di D. Lentini e S. Oliva, Il Glifo, Roma 2016.

Voci enciclopediche

- 1) *Ludwig Wittgenstein*, in *Enciclopedia della Musica 1900-2025*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2025, ad vocem.
- 2) *Musica e media*, in *Enciclopedia della Musica 1900-2025*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2025, ad vocem.
- 3) *Silenzio*, in *Enciclopedia della Musica 1900-2025*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2025, ad vocem.
- 4) *Tempo*, in *Enciclopedia della Musica 1900-2025*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2025, ad vocem.
- 5) *Musica contemporanea*, in *Enciclopedia Francescana*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2025, ad vocem.

Contributi in volume

- 1) S. Oliva, *Libertà e verità: una riflessione estetica sul carattere personale della ricerca*, in P. Iadaresta, C. Cali (a cura di), *Fini della ricerca e ricerca del fine. Riflessioni interdisciplinari sulla libertà*, EDUSC, Roma 2025, 57-68.
- 2) S. Oliva, *Traccia. Musica, scrittura, memoria*, in *Quasi viventi. Il mondo digitale dalla A alla Z*, a cura di F. Cimatti e A. Maiello, Codice, Torino 2024, pp. 221-231.
- 3) S. Oliva, *Metamorphosis iii, 4.*, in Bernd Herzogenrath, *©ovid's Metamorphoses*, Meakusma, 2023, p. 38.
- 4) S. Oliva, *Il sacrificio del linguaggio*, in *Il sacro*, a cura di Ph. Nouzille, Studia Anselmiana, Roma 2022, pp. 105-114.
- 5) S. Oliva, *Wittgenstein, Frazer e la magia: per una critica 'non irrazionalista' del razionalismo*, in *Ragione e magia: stimolo o rovina?*, a cura di M. Marin e T. Conti, LAS, Roma 2022.
- 6) S. Oliva, *L'antifilosofo: "vittima amata"*, postfazione ad A. Badiou, *Nietzsche. L'antifilosofia. I. Seminario 1993-1994*, a cura di C. D'Aurizio, Mimesis, Milano-Udine, 2022, pp. 271-282.
- 7) S. Oliva, *Music and Architecture: Luciano Berio's project for the Lingotto in Turin*, in F. Scassillo (ed.), *Resounding Spaces. Approaching Musical Atmospheres*, Mimesis International, 2020, pp. 93-102.

- 8) W. Procaccio, S. Oliva, *“Qualche cosa avvenne durante la seduta”*: Bion e la tradizione mistica, in A. Ciocca (a cura di), *L’eredità di Bion*, Alpes, Roma 2020, pp. 75-90.
- 9) S. Oliva, *Postfazione* ad A. Badiou, *L’antifilosofia di Wittgenstein*, Mimesis, Milano-Udine, 2018, pp. 77-89.
- 10) S. Oliva, *Il Mistico. Wittgenstein tra logica ed esperienza*, in *Soglie del linguaggio. Corpo, mondi, società*, a cura di R. Finelli, Roma Tre University Press, Roma 2017, pp. 193-209.
- 11) S. Oliva, *Musica e animalità: il ritornello di Gilles Deleuze e Félix Guattari*, in *L’animale*, a cura di Ph. Nouzille, Aracne, Roma 2017, pp. 219-36.
- 12) S. Oliva, *Ermeneutica*, in *Filosofie del linguaggio. Storie, autori, concetti*, a cura di F. Cimatti e F. Piazza, Carocci, Roma 2016, pp. 343-56.
- 13) S. Oliva, *La musica nel pensiero di Wittgenstein: un’indagine grammaticale*, in *Grammatica della musica, grammatica della percezione*, a cura di D. Lentini e S. Oliva, Il Glifo, Roma 2016, pp. 35-44.
- 14) S. Oliva, *La scena vuota. Heidegger, Wittgenstein e la questione del realismo*, in *Reality*, a cura di M. Santarelli, GoWare Edizioni, Firenze 2015, pp. 127-73.

Articoli su riviste scientifiche

- 1) S. Oliva, *Pratiche artistiche come interruzione del disincanto*, «Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale», in valutazione.
- 2) S. Oliva, *Estetica ed escatologia in Gianni Vattimo*, «Areté – International Journal of Philosophy, Human & Social Sciences», in pubblicazione.
- 3) S. Oliva, *Creazione artistica e decreazione: per un’estetica del silenzio*, *Focus on Silence*, ed. by S. Oliva and L. Zanetti, «Lebenswelt – Aesthetics and Philosophy of Experience», 26, 2025, pp. 146-159.
- 4) S. Oliva, N. Di Stefano, A. Velardi, *L’ascolto oltre l’udito. Musica e multisensorialità*, «Nodes. Journal of Art and Neuroscience», 25, 2025, pp. 50-57.
- 5) S. Oliva, *«Il tema interagisce con il linguaggio»: alcuni esempi dell’influenza di Wittgenstein sulla musica contemporanea*, «RIFL – Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 2024, numero monografico SFL, pp. 38-46.
- 6) S. Oliva, *Forma, verità e interpretazione. Vattimo, Eco e la lezione di Pareyson*, «Forum. Supplement to Acta Philosophica», vol. 10 (2024), pp. 7-21.
- 7) I. Colagè, S. Oliva, F. d’Errico, *Rewriting the environment, remaking humanity: niche construction, creativity, and cultural evolution*, «VERSUS – Quaderni di studi semiotici», 138, 1/2024, pp. 25-38.

- 8) S. Oliva, C. Tagliapietra, *Sulla nozione di certezza in Wittgenstein e Newman*, «Scienze Religiose e Formazione», 1/1 (2024), pp. 53-69.
- 9) S. Oliva, *L'elefante e il poeta. Lacan lettore di Angelus Silesius*, «L'Inconscio. Rivista italiana di filosofia e psicoanalisi», 16, 2023, pp. 117-135.
- 10) S. Oliva, I. Colagè, *Sensus communis. An aesthetic "precursor" for embodied language and cognition*, «Reti, saperi, linguaggi», 1/2023 a. 12 (23) pp. 67-84.
- 11) S. Oliva, *Mistica, psicoanalisi e antifilosofia. Sul rapporto tra amore e sapere*, «L'Inconscio. Rivista italiana di filosofia e psicoanalisi», 14, 2022, pp. 91-108.
- 12) F. Cimatti, S. Oliva, *Mystical Cinema: inside the World-Language Split*, «Aesthetica Preprint», 121, 2022, pp. 11-25.
- 13) S. Oliva, *The Seminar as an Aesthetic-Linguistic Practice*, «RIFL - Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 16, 2, 2022, pp. 30-39.
- 14) I. Colagè, S. Oliva, *Cultural Evolution vs Racism. Cultural Transmission and Shared Background at the Core of Human Oneness*, «Africa e Mediterraneo», 96, 2022, pp. 28-35.
- 15) S. Oliva, *The circular insanity of philosophy: an aesthetic vision*, «Lebenswelt», 19, 2021, pp. 28-39.
- 16) S. Oliva, *Didattica interdisciplinare e integrazione tra cultura umanistica e sapere scientifico. La piattaforma DISF Educational per le scuole secondarie di secondo grado*, «Quaderni CIRD», 23, 2021, pp. 25-39.
- 17) S. Oliva, *Berio ed Eco sull'(im)possibilità di una narratività musicale*, «RIFL - Rivista italiana di filosofia del linguaggio», Special Issue *SFL - Narrations, Confabulations, and Conspiracies*, 2021, pp. 1-9.
- 18) F. Cimatti, S. Oliva, *Is Music a Meta-Language? Some Remarks on Wittgenstein and Berio*, «Intersezioni», a. XLI, n. 1, aprile 2021, pp. 87-104.
- 19) S. Oliva, *Eco and Berio between music and open work*, «Rivista di estetica», 76, 1, 2021, pp. 140-154.
- 20) N. Di Stefano, S. Oliva, *Insight into the aesthetic experience through an embodied approach to Wittgenstein's hearing-as*, «Reti, saperi, linguaggi», 18, 2, 2020, pp. 325-340.
- 21) D. Angelucci, S. Oliva, *Arte, vita e immanenza*, «Studi di estetica», 18, 2020, pp. 1-14.
- 22) S. Oliva, *Luciano Berio and the problem of musical language*, «RIFL - Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 14, 1, 2020, pp. 24-32.
- 23) L. Giombini, S. Oliva, *Resonating Lacuanae: Berio, Brandi and Music Restoration*, «Studi di estetica», 17, 2020, pp. 143-159.

- 24) S. Oliva, *Musical Language*, «International Lexicon of Aesthetics», Spring 2020 Edition, URL = <https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2020/spring/MusicalLanguage.pdf>, DOI: 10.7413/18258630084.
- 25) S. Oliva, *Improvvisazione musicale: tra ontologia e psicoanalisi*, «Studi di estetica», 16, 2020, pp. 268-271.
- 26) S. Oliva, *Music and language? Deleuze, Guattari and Berio on Visage*, in *Rythm, chaos, and nonpulsed man*, ed. by S. Oliva and *Obsolete Capitalism*, «La Deleuziana», 10, 2020, pp. 223-231.
- 27) S. Oliva, *Dire "amen": un gesto verbale*, «Giornale critico di storia delle idee», 2, 2019, pp. 75-83.
- 28) S. Oliva, *Curare gli umani: a partire dal Neurone bugiardo di Walter Procaccio*, «L'Inconscio», 8, 2019, pp. 374-378.
- 29) S. Oliva, *Fra l'occhio e l'orecchio: la questione della forma in Luciano Berio e Paul Klee*, «B@belonline/print», 5, 2019, pp. 475-482.
- 30) S. Oliva, «*Come un silenzio scritto*»: *Badiou lettore di Wittgenstein e Lacan*, in *Inconscio e mistica*, numero monografico de «L'Inconscio», 7, 2019, pp. 144-162.
- 31) S. Oliva, «*Una pratica vivente*»: *Berio, Wittgenstein e il problema dell'educazione musicale*, «Studi di estetica», 13, 2019, pp. 111-127.
- 32) S. Oliva, *Risonanze della teoria della formatività di Luigi Pareyson nell'estetica musicale contemporanea*, «Revista Portuguesa de Filosofia», 74, 4, 2018, pp. 1455-1470.
- 33) S. Oliva, *Nel grembo del linguaggio: per un'estetica del gesto supplementare*, in *Focus: Sul gesto*, a cura di G. Baggio e S. Oliva, «Lebenswelt», 13, 2018, pp. 173-183.
- 34) S. Oliva, *Sentimento mistico e melanconia: due casi di visione aspettuale*, «Lebenswelt», 12, 2018, pp. 36-47.
- 35) S. Oliva, *Mistica, estetica e realismo. Simone Weil su bellezza e sentimento di realtà*, «Estetica. Studi e ricerche», 1, 2018, pp. 97-108.
- 36) S. Oliva, *Quale paradigma per il 'linguaggio della musica'? Verso una filosofia del gesto musicale*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 11, 2, 2017, pp. 215-216.
- 37) S. Oliva, *Perché la musica? Le quattro cause dell'estetica musicale*, «De Musica», XXI, 2017, pp. 107-127.
- 38) S. Oliva, *Dall'oggetto sonoro all'evento musicale*, «Rivista di estetica», 66, 2017, 77-92
- 39) S. Oliva, *Domande scientifiche e pulsione mistica. Wittgenstein, Freud e Lacan al di là del principio di piacere*, «Studi di estetica», 7, 2017, pp. 97-110.

- 40) S. Oliva, *Dal nonsense al gesto: Wittgenstein e il giudizio di valore*, «Rivista di estetica», 65, 2017, pp. 143-54.
- 41) S. Oliva, *Gesto artistico e improvvisazione musicale*, «Studi di estetica», 6, 2016, pp. 196-200.
- 42) S. Oliva, *Trascendenza e contraddizione. Mistica, logica e tonalità emotive in Simone Weil*, «Philosophical News», 11, 2015, pp. 93-102.
- 43) S. Oliva, *Guardare e non toccare: Simone Weil e il mito di Narciso*, «IAT Journal», I, 2, 2015, pp. 121-28.
- 44) S. Oliva, *Il sentimento è un'atmosfera? Il paradigma musicale del "terzo" Wittgenstein*, «De Musica», XIX-XX, 2016, pp. 227-46.
- 45) S. Oliva, *La filosofia della musica e le sue diverse cause*, «Studi di estetica», 4, 2015, pp. 197-202.
- 46) S. Oliva, «*Come un che di animale*»: *Wittgenstein etologo*, «Lo Sguardo», 18, II, 2015, pp. 297-304.
- 47) S. Oliva, *Politics, Ontology, Language: Giorgio Agamben and the Presupposing Device*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 9, 1, 2015, pp. 205-14.
- 48) S. Oliva, *Les gestes de la compréhension: le paradigme musical entre tautologie et ressemblances de famille*, «Implications Philosophiques», <https://www.implications-philosophiques.org/les-gestes-de-la-comprehension/> (ultima consultazione 04/07/2021).
- 49) S. Oliva, *Benjamin e Wittgenstein sul concetto di affinità*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 8, 2, 2014, pp. 211-25.
- 50) S. Oliva, *Udire il senso. Note su musica e psicoanalisi*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 7, 1, 2013, pp. 110-23.
- 51) S. Oliva, *Il dibattito sul Nuovo Realismo: accordo e disaccordo sullo "strato di roccia"*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 6, 3, 2013, pp. 53-65.
- 52) S. Oliva, *Linguaggio, azione e musica: Lacan e il gesto originario*, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 5, 2012, pp. 137-49.
- 53) S. Oliva, *Spunti per un'estetica musicale nella teoria della formatività*, «Annuario Filosofico», 27, 2011, pp. 109-30.
- 54) S. Oliva, *Allo specchio: I 400 colpi di F. Truffaut*, «B@belonline/print», 10-11, 2011, pp. 263-67.

Recensioni

- 1) F. Desideri, C. Cantelli, *Storia dell'estetica occidentale. Da Omero alle neuroscienze*, «Acta Philosophica», II, 31, 2022, pp. 383-386.
- 2) L. Wittgenstein, *Diari segreti*, prefazione di L. Perissinotto, Meltemi, Milano 2021, «Philosophy Kitchen», marzo 2021, <https://philosophykitchen.com/2021/03/i-diari-segreti-di-wittgenstein/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 3) M. Fisher, *Il nostro desiderio è senza nome. Scritti politici, k-punk/1*, «RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del linguaggio», 14, 1, 2020, pp. 197-199.
- 4) M. Merleau-Ponty, *La prosa del mondo*, «RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del linguaggio», vol. 13, n. 2, 2019, pp. 217-218.
- 5) E. Lewis, *Intents & Purposes*, «Lebenswelt», 14, 2019, pp. 130-133.
- 6) G. Fronzi, *Philosophical Considerations on Contemporary Music. Sounding Constellations*, «Philosophy Kitchen», <https://philosophykitchen.com/2018/03/g-fronzi-philosophical-considerations-on-contemporary-music-sounding-constellations/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 7) A. Bertinetto, *Eseguire l'inatteso. Ontologia della musica e improvvisazione*, «Philosophy Kitchen», <http://philosophykitchen.com/2017/10/alessandro-bertinetto-eseguire-linatteso-ontologia-della-musica-e-improvvisazione/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 8) C. Chauviré, *Comprendre l'art. L'esthétique de Wittgenstein*, «Lebenswelt», 10, 2017, pp. 84-87.
- 9) A. Arbo, E. Lephay, *Quand l'enregistrement change la musique*, «Lebenswelt», 10, 2017, pp. 97-100.
- 10) P. Kivy, *De gustibus. Arguing about taste and why we do it*, «Studi di estetica», 1, 2017, pp. 249-252.
- 11) A. Soulez, *Détrôner l'Être. Wittgenstein antiphilosophe? (en réponse à Alain Badiou)*, «Implications Philosophiques», <http://www.implications-philosophiques.org/recensions/recension-detroner-letre-antonia-soulez/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 12) P. Criton, J.-M. Chouvel (sous la direction de), *Gilles Deleuze. La pensée-musique*, «Lebenswelt», 8, 2016, pp. 92-95.
- 13) F. Wolff, *Pourquoi la musique?*, «Lebenswelt», 8, 2016, pp. 96-100.
- 14) A. Arbo, M. Ruta (sous la direction de), *Ontologie musicale. Perspective et débats*, «Lebenswelt», 6, 2015, pp. 115-18.
- 15) E. Campbell, *Music after Deleuze*, «Lebenswelt», 6, 2015, pp. 112-14.

- 16) A. Arbo, M. Le Du, S. Plaud (eds.), *Wittgenstein and Aesthetics. Perspectives and Debates*, «Philing. Philosophical Inquiries», 2, 1, 2014, pp. R1-R5.
- 17) C. Chauviré (dir.), *Wittgenstein et les questions du sens*, «Implications Philosophiques», <http://www.implications-philosophiques.org/recension-wittgenstein-et-les-questions-du-sens/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 18) A. Arbo, *Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale*, «Lebenswelt», 3, 2013, pp. 240-42.
- 19) A. Soulez, *Au fil du motif. Autour de Wittgenstein et la musique*, «Implications Philosophiques», <http://www.implications-philosophiques.org/recensions/recension-au-fil-du-motif/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 20) P. Kivy, *Sounding off*, «Lebenswelt», 2, 2012, pp. 227-29.
- 21) R. Scruton, *Understanding Music. Philosophy and Interpretation*, «Lebenswelt», 1, 2011, pp. 192-95.

Altre pubblicazioni

- 1) *Costruire collettivamente un nuovo alfabeto*. Sul presente dell'arte. Breve atlante estetico-politico di *Nicolas Martino*, «Fata Morgana Web», 12/01/2026, <https://www.fatamorganaweb.it/sul-presente-dellarte-nicolas-martino/>
- 2) *Amicizia, linguaggio e natura umana*. In memoria di *Paolo Virno*, «Fata Morgana Web», 10/11/2025, <https://www.fatamorganaweb.it/in-memoria-di-paolo-virno/>
- 3) *Un linguaggio indeterminato che dice tutto il dicibile*, «Fata Morgana Web», 09/09/2025, <https://www.fatamorganaweb.it/emilio-garroni-e-lestetica-musicale/>
- 4) *Niente di (soltanto) personale*. Nessuno. Sui diversi modi di non esserci di *Daniel Heller-Roazen*, «Fata Morgana Web», 01/07/2025, <https://www.fatamorganaweb.it/nessuno-sui-diversi-modi-di-non-esserci-di-daniel-heller-roazen/>
- 5) *Il volto della musica*. Un ricordo al futuro. Lezioni americane di *Luciano Berio*, «Fata Morgana Web», 23/06/2025, <https://www.fatamorganaweb.it/un-ricordo-al-futuro-luciano-berio/>
- 6) *Simone, l'irrappresentabile*. Simone Weil. Lettere dall'interno. Una sceneggiatura di *Liliana Cavani*, «Fata Morgana Web», 11/05/2025, <https://www.fatamorganaweb.it/simone-weil-lettere-dall-interno-una-sceneggiatura-di-cavani/>
- 7) *Per il racconto, contro la narrazione*. L'esperienza dell'altro. Vedere, narrare, immaginare di *Dario Cecchi*, «Fata Morgana Web», 09/03/2025,

<https://www.fatamorganaweb.it/lesperienza-dellaltro-vedere-narrare-immaginare-di-dario-cecchi/>

- 8) *Lo spirito aleggia sulle acque dei pirati. La cospirazione del bene di Luca Casarini con Gianfranco Bettin*, «Fata Morgana Web», 23/12/2024, <https://www.fatamorganaweb.it/la-cospirazione-del-bene-di-luca-casarini-con-gianfranco-bettin/>
- 9) *Agamben teologo. La lingua che resta di Giorgio Agamben*, «Fata Morgana Web», 25/11/2024, https://www.fatamorganaweb.it/la-lingua-che-resta-agamben/?fbclid=IwY2xjawHDmutleHRuA2FlbQIxMQABHfFotqBbHhiXmZcEu4Hi737u fgIHnp28eT1HbF_d6XvVMTYmZYitbqS8UQ_aem_SpW72yrqKxWKUgZNYGmvXg
- 10) *Il senso di Francesco per la letteratura*, «Documentazione Interdisciplinare Scienza e Fede», dicembre 2024, <https://disf.org/editoriali/2024-12>
- 11) *Estetica e verità. La teoria della formatività di Luigi Pareyson*, «Documentazione Interdisciplinare Scienza e Fede», luglio 2024, <https://disf.org/editoriali/2024-06-b>
- 12) *Il carcere e il monte di pietà*, «Fata Morgana Web», 24/06/2024, <https://www.fatamorganaweb.it/monte-di-pieta-buchel-padiglione-vaticano-biennale/>
- 13) *“Con i miei occhi” alla Giudecca*, «Osservatore Romano», 03/06/2024.
- 14) *La gioia della commedia e l’innocenza riguadagnata. Le immagini della commedia di Roberto De Gaetano*, «Fata Morgana Web», 11/03/2024, <https://www.fatamorganaweb.it/la-gioia-della-commedia-e-linnocenza-riquadagnata/>
- 15) *Ad vocem. La voce umana di Giorgio Agamben*, «Fata Morgana Web», 19/12/2023, https://www.fatamorganaweb.it/ad-vocem/?fbclid=IwAR2NcWjhM_n9CPPFXpGS7tl6PiI5x3wq_vKwl0aDL0jp1Vj9AV1eGTh5nVA
- 16) *Qual è il luogo del pensiero?*, «Fata Morgana Web», 23/10/2023, <https://www.fatamorganaweb.it/la-fuori-la-filosofia-e-il-reale-di-daniela-angelucci/>
- 17) *Il vero “mondo al contrario*, «Fata Morgana Web», 09/10/2023, <https://www.fatamorganaweb.it/osservazioni-sul-disorientamento-del-mondo-alain-badiou/>
- 18) *Estetica orientata agli oggetti*, «Fata Morgana Web», 07/05/2023, <https://www.fatamorganaweb.it/arte-e-oggetti-di-graham-harman/> (ultima consultazione 27/05/2023).
- 19) *Il pensiero debole compie 40 anni*, «Documentazione Interdisciplinare Scienza e Fede», marzo 2023, <https://disf.org/editoriali/2023-03> (ultima consultazione 27/05/2023).
- 20) *Indizi di una filosofia della fraternità*, «Osservatore Romano», 18 febbraio 2023.

- 21) *La puissance sans acte*, «lundimatin», 27/09/2022, <https://lundi.am/La-puissance-sans-acte?fbclid=IwAR3EbOrVwwmwAqT7HgfikzNHF6URq34Az-tB0BEsmImFHK2zwTo0ONBt4YI> (ultima consultazione 03/10/2022).
- 22) *I precari, poeti sociali alla radice di una nuova società*, «Osservatore Romano», 13 agosto 2022.
- 23) *La bellezza brutale del mondo*, «Fata Morgana Web», 03/07/2022, https://www.fatamorganaweb.it/assembramenti-di-felice-cimatti/?fbclid=IwAR0fCCVwYkn6pt8UUEXuSOJxflZChWOGeAF9MrF_8wvoA7FI8Mf62uZAILw (ultima consultazione 07/07/2022).
- 24) *Educare alla complessità del reale*, «EmmeCi Quadro. Scienza, educazione e didattica», 81, maggio 2022.
- 25) *La lingua del poeta è crearsi un verso*, «Fata Morgana Web», 15/05/2022, <https://www.fatamorganaweb.it/lopera-poetica-testi-editi-inediti-traduzioni-a-cura-di-a-sichera-e-a-di-silvestro/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 26) *Questione di gesti*, «Osservatore Romano», 4 aprile 2022.
- 27) *Lo stato di salute della filosofia e il suo ruolo nel dibattito pubblico*, «Documentazione Interdisciplinare Scienza e Fede», febbraio 2022, <https://disf.org/editoriali/2022-02> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 28) *L'unità del sapere nella scuola di oggi*, «Osservatore Romano», 22 ottobre 2021.
- 29) *La gioia di resistere*, «Opera Viva Magazine», 07/10/2021, <https://operavivamagazine.org/la-gioia-di-resistere/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 30) *Improvvisazione e grammatica della contingenza*, «Fata Morgana Web», 13/09/2021, <https://www.fatamorganaweb.it/category/autori/stefano-oliva/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 31) *Il magistero di Battiato*, «Fata Morgana Web», 23/05/2021, <https://www.fatamorganaweb.it/category/autori/stefano-oliva/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 32) *Il mito di una lingua nuova. Percorsi musicali del Novecento di Giacomo Fronzi*, «Fata Morgana Web», 02/05/2021, <https://www.fatamorganaweb.it/percorsi-musicali-del-novecento-di-giacomo-fronzi/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 33) *Wittgenstein: la filosofia davanti al problema della vita*, Editoriale Centro DISF, aprile 2021, <https://disf.org/editoriali/2021-04/> (ultima consultazione 24/05/2022).

- 34) *La lettera postdatata di Springsteen*, «Fata Morgana Web», 24/01/2021, <https://www.fatamorganaweb.it/letter-to-you-di-bruce-springsteen/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 35) *L'altra America di David Byrne*, «Fata Morgana Web», 9/11/2020, <https://www.fatamorganaweb.it/david-byrnes-american-utopia-spike-lee/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 36) *Il sapere di Bird. A cent'anni dalla nascita di Charlie Parker*, «Fata Morgana Web», 7/09/2020, <https://www.fatamorganaweb.it/index.php/tag/bird/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 37) *In memoria dei tempi recenti. La fabbrica del ricordo di Felice Cimatti*, «Opera Viva Magazine», 17/04/2020, <https://operavivamagazine.org/in-memoria-dei-tempi-recenti/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 38) *De André ritrovato*, «Fata Morgana Web», 23/3/2020, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/03/23/fabrizio-de-andre-e-pfm-il-concerto-ritrovato-walter-veltroni/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 39) *Cosa può un concetto?*, «Fata Morgana Web», 13/1/2020, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/01/13/deleuze-in-italy-daniela-angelucci/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 40) *Il reale, alla lettera*, «Fata Morgana Web», 18/3/2019, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/03/18/abecedario-del-reale/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 41) *Come cosa tra le cose*, «Fata Morgana Web», 5/11/2018, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/11/05/cose-filosofia-del-reale-felice-cimatti/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 42) *Dylan, la gloria e il gesto musicale*, «DinamoPress», 8/04/2018.
- 43) *Badiou: di che cosa è il nome?*, «Fata Morgana Web», 02/04/2018, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/04/02/badiou-essere-evento/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 44) *Ogni nota è nel presente. La musica di Keith Jarrett*, «FataMorganaWeb», 10/03/2018, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/03/10/keith-jarrett/> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 45) *Roland Barthes, ironia e complotti*, «pagina99», 06/09/2017.
- 46) R. Otto, *Il sacro*, «Documentazione Interdisciplinare Scienza e Fede», <http://disf.org/cosa-devo-sapere-su/8837224524>. (ultima consultazione 24/05/2022).

- 47) M. Heidegger, *Essere e tempo*, «Documentazione Interdisciplinare Scienza e Fede», <http://disf.org/cosa-devo-sapere-su/8830415448> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 48) *Sotto le stelle del “Jass”, un siciliano cammina*, «pagina99», 12/03/2016.
- 49) L. Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, «Documentazione Interdisciplinare Scienza e Fede», <http://www.disf.org/cosa-devo-sapere-su/8806138170> (ultima consultazione 24/05/2022).
- 50) *Boulez nega che l’esperienza musicale dipenda dai neuroni*, «Alias» («il manifesto»), 14/02/2016.
- 51) *L’esodo dal sistema in cui non ci sono poteri buoni*, intervista a Paolo Virno, «pagina99», 12/12/2015.

CONFERENZE E CONVEGNI

- 27 Mar. 2026: Intervento *Metaoperatività artistica e pratiche di decreazione*, Seminari ART, Università di Torino.
- 25 Febb. 2026: Intervento *Simone Weil. Immaginare il futuro dell’Europa*, Convegno “L’Unione Europea tra sfide globali e partecipazione democratica”, Università Niccolò Cusano.
- 16 Febb. 2026: Seminario “Solitudine e comunione tra religione ed etica”, responsabile Prof. Massimo Leone, Fondazione Bruno Kessler, ISR, Trento.
- 26-28 Nov. 2025: Organizzazione del Convegno internazionale “Disincanto e reincantamento del mondo”, Università degli Studi Niccolò Cusano.
- 26-28 Nov. 2025: Intervento *Pratiche artistiche come interruzione del disincanto*, Convegno internazionale “Disincanto e reincantamento del mondo”, Università degli Studi Niccolò Cusano.
- 25 Ott. 2025: Seminario *Creatività e pratiche artistiche: la dimensione personale*, Seminari SISRI a.a. 2025-26, Centro DISF, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.
- 23 Ott. 2025: Intervento *L’arte come linguaggio o espressione*, Convegno “Il mercato delle opere d’arte e dei beni culturali”, org. Emanuela Andreola, Università degli Studi Niccolò Cusano, Roma.
- 16 Sett. 2025: Intervento *La figura musicale e la facoltà dell’immagine*, Seminario “Emilio Garroni, Immagine linguaggio figura: prospettive e confronti”, Sapienza – Università di Roma.

- 18 Giu. 2025: Intervento *Verso una mappatura della creatività. il caso-limite dell'improvvisazione*, Seminario di ricerca "Creatività ed emergenza tra estetica e antropologia", Pontificia Università della Santa Croce.
- 29 Mag. 2025: Intervento "*Senza tendere la mano*". *Estetica, mistica e politica in Simone Weil*, Convegno annuale della Società Italiana di Estetica, Università di Bari.
- 20 Mag. 2025: Seminario a partire da D. Cecchi, *L'esperienza dell'altro. Vedere, narrare, immaginare*, Sapienza – Università di Roma, Villa Mirafiori.
- 13 Mag. 2025: Lezione pubblica *Amare il mondo: pensare il futuro con Simone Weil*, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.
- 9 Apr. 2025: Intervento *Nothing new under the sun? Improvisation: a way of staging creativity*, Giornata di studi internazionale "Habit and creativity in dance improvisation. A transdisciplinary dialogue about the artistic", Università di Parma.
- 5 Mar. 2025: Intervento a *Conversazioni sull'Arte*, "Musica: psicoanalisi e neuroscienze. Prospettive a confronto", con L. De Donato, N. Di Stefano.
- 17 Feb. 2025: Intervento "Il Mistico nel terzo Wittgenstein", Seminario *Wittgenstein. Proposizioni cardine e credenze religiose*, Unicusano.
- 8 Dic. 2024: Intervento "Il mistico come sfida alla razionalità", Convegno *Andrea Conte: Fede e ragione*, Cappella Orsini, Fondazione Opera Lucifero, Roma.
- 19 Nov. 2024: Tavola rotonda su psicoanalisi e letteratura, con S. Argentieri, F. Cimatti, A. Velardi, S. Oliva, Convegno *Giuseppe Berto, scrittore oscuro*, Unicusano, 19-20 novembre 2024.
- 16-19 Ott. 2024: Intervento "Dal testo al gesto. Improvvisazione e atmosfere", Convegno "La musa interattiva. L'improvvisazione nella musica pianistica dell'Ottocento", Università di Roma La Sapienza, Università di Roma Tor Vergata, org. Susanna Pasticci.
- 3 Lugl. 2024: Intervento "Mistica, estetica e realismo: eredità weiliane", Seminario *Guardare al futuro con gli occhi di Simone Weil*, Fondazione Di Vittorio – Futura Editrice, Roma.
- 7 Giu. 2024: Intervento "There is no interpretation, lest it be of truth": Pareyson's Hermeneutic and His Legacy", *SIP—Society for Italian Philosophy Conference*, Università di Torino, 6-8 giugno 2024.
- 21-25 Gen. 2024: Organizzazione del Research Seminar *Creativity: innovation, transmission and motivation in animals, humans and societies*, Progetto di ricerca *A cross-disciplinary inquiry into human creativity*, P.I. I. Colagè, S. Oliva, Pontificia Università della Santa Croce, Centro Bonus Pastor.

- 24 Nov. 2023: Intervento “Incanto e meraviglia: il contributo di DISF Educational per una didattica digitale”, Stefano Oliva e Claudio Tagliapietra, Convegno nazionale FIDAE, Università della Santa Croce, Roma.
- 2-3 Nov. 2023: Organizzazione del Convegno *1983-2023: Quarant'anni di dibattito su ermeneutica, nichilismo e azione politica intorno al pensiero debole di Gianni Vattimo*, Università degli Studi Guglielmo Marconi, Roma. Organizzatori: Sara Fortuna, Andrea Gentile, Aldo Meccariello, Tommaso Valentini e Stefano Oliva.
- 27 Mag. 2023: Lectio “Libertà e Verità: il carattere personale della ricerca”, Scuola Internazionale Superiore per la Ricerca Interdisciplinare, XIV Workshop, A.A. 2022/23, *Fini della ricerca e ricerca del fine. Riflessioni interdisciplinari sulla libertà*, Roma.
- 9 Mag. 2023: Intervento “Forma, verità e interpretazione. La lezione di Luigi Pareyson”, Workshop Grandi Maestri del '900, Facoltà di Filosofia, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.
- 13 Mar. 2023: Intervento “Tra natura e cultura: creatività, regole e specializzazione artistica”, Seminari interni Centro DISF, Pontificia Università della Santa Croce.
- 10 Mar. 2023: Intervento “L’elefante e il poeta. Lacan lettore di Angelo Silesio”, *Metaseminario lacaniano*, a cura di F. Palombi e L. Parisoli, Pontificio Ateneo S. Anselmo.
- 3 Mar. 2023: Intervento “Cinema mistico ed esperienza del mondo”, con Felice Cimatti, *Convegno L’immaginazione all’opera. Estetica, cinema, media*, a cura di D. Cecchi, A. Maiello, R. De Gaetano, S. Velotti, La Sapienza - Università di Roma.
- 18 Feb. 2023: Intervento “Indizi di una filosofia della fraternità”, Giornata di studi *Sono io forse il custode di mio fratello. Siblings: sorelle e fratelli nella disabilità e nella malattia mentale*, Comunità il Chicco – L’Arche, Sala Troisi, Roma.
- 7 Feb. 2023: Intervento “Il rischio della relazione”, seminari *Ossidiana. Osservatorio sui processi culturali e la vita quotidiana*, Dipartimento di Scienze politiche e sociali, Università della Calabria.
- 01 Ott. 2022: Intervento “Mystique et quotidien : une enquête esthétique à partir de Michel de Certeau”, Journée d’études en Esthétique, organisée par la Prof. F. Malaval, Université Paul-Valéry Montpellier.
- 23 Sett. 2022: Intervento “L’enuciatazione come «produzione dei consumatori». Su alcune riflessioni linguistiche di Michel de Certeau”, XXVII Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio - Linguaggio, poteri, diritti, Palermo 22-24 settembre 2022.

- 19 Mag. 2022: Intervento al Simposio “Lo sgorgo di divinità. L'opera poetica di Cesare Pavese”, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- 26 Apr. 2022: Intervento “Un linguaggio di linguaggi. Musica e filosofia”, Seminari Centro DISF, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.
- 7 Mar. 2022: Intervento “Mistica, psicoanalisi e (anti)filosofia”, Metaseminario lacaniano, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- 16 Feb. 2022: Organizzazione e intervento alla Tavola rotonda “Scuola, società e nuove generazioni. Il contributo culturale del Progetto DISF Educational”, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.
- 9 Nov. 2021: Intervento “Wittgenstein lettore di Frazer”, Tavola rotonda *Ragione e magia: stimolo o rovina?*, Università Pontificia Salesiana, Roma.
- 27 Giu. 2021: Intervento “El proyecto DISF Educational para el dialogo Ciencia-Fe en los colegios” con G. Tanzella-Nitti, Seminario “El dialogo Fe-Ciencia en la Educación”, Universidad Francisco de Vitoria, Madrid.
- 16 Giu. 2021: Intervento “Eco and Berio between music and open work”, Rivista di estetica book launch: *Rethinking Philosophy, Semiotics and the Arts with Umberto Eco*, Torino (on line).
- 3 Giu. 2021: Intervento “Fine e compimento. Un confronto tra Freud e Wittgenstein a partire dalla nozione di pulsione”, Seminari romani SISRI, Centro DISF, Pontificia Università della Santa Croce.
- 22 Mag. 2021: Intervento “Arte, forma, vita: a partire da alcuni conflitti estetici contemporanei”, SISRI Webinar, Centro DISF, Pontificia Università della Santa Croce.
- 19 Mag. 2021: Intervento “Berio ed Eco sull’(im)possibilità di una narratività musicale”, XXVI Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL), *Narrazioni, confabulazioni e cospirazioni* (on line).
- 12 Mag. 2021: Segreteria organizzativa del Convegno internazionale *Tractatus 100*, a cento anni dalla pubblicazione del *Tractatus logico-philosophicus* di Wittgenstein, Dipartimento DISPES, Università della Calabria, con il patrocinio della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL).
- 20 Mag. 2020: Intervento “La via materialistica: L. Wittgenstein e S. Weil”, Seminario filosofico-teologico *Questo chiamiamo Dio. Le vie della ricerca*, Università di Roma Tor Vergata, resp. Prof. G. Salmeri.
- 3 Dic. 2019: Intervento “Lacune che risuonano. Berio, Brandi e il restauro in musica” con L. Giombini, *Sensibilia 2019 - Resonance*, Museo H. C. Andersen, Roma.

- 13 Sett. 2019: Intervento “Music and Architecture: Luciano Berio’s project for the Lingotto in Turin”, *Resounding Spaces: Music and Atmospheres*, Università di Roma Tor Vergata.
- 12 Lug. 2019: Intervento “*A delicate musical cement*”. *Berio, Brandi and Musical Restoration*, con L. Giombini, Music and Philosophy Study Group, King’s College, London.
- 8 Lug. 2019: Intervento “Music and language? Deleuze, Guattari and Berio on *Visage*”, Deleuze and Guattari Studies Conference 2019, Royal Holloway University – London.
- 26 Giu. 2019: Intervento “Il linguaggio come biotecnologia”, Convegno “Smart Factory e trasformazione digitale”, Palinsesto per l’Innovazione, Latina, Piazza del Popolo 1, Sala E. Di Pasquale
- 31 Mag. 2019: Intervento “La ‘follia ciclica’ della filosofia: una visione estetica”, Convegno *Philosophy and Madness*, a cura di F. Iannelli, M. Failla, Università degli Studi Roma Tre.
- 19 Mag. 2019: Intervento “L’importante è finire”, Seminario *Avere. Opera*, a cura di G. Baggio e M. Folci, Stanza delle Parole, MACRO, Roma.
- 7 Mag. 2019: Intervento “Dire amen: un gesto verbale”, Convegno *Pratiche di immanenza*, a cura di G. Guadagni e C. D’Aurizio, Università della Calabria.
- 26 Mar. 2019: Intervento “Un linguaggio di linguaggi. Berio e la messa in scena della parola”, Seminario di musica e filosofia Roma Tre presso la Stanza delle Parole, MACRO, Roma.
- 4 Mar. 2019: Intervento “Badiou vs Groys”, *Seminario sull’Antifilosofia*, a cura di S. Oliva ed E. Schirò, Università degli Studi Roma Tre.
- Mar.-Apr. 2019 : Organizzazione del *Seminario sull’Antifilosofia*, a cura di S. Oliva ed E. Schirò, Università degli Studi Roma Tre.
- 10 Dic. 2018: Intervento « Au de là de la personne: le 'nous' entre cinéma et musique », Séminaire *Nous en musique*, Prof.ssa A. Soulez, Collège International de Philosophie, Paris.
- 24 Nov. 2018: Intervento “Come un silenzio scritto. Badiou lettore di Wittgenstein e Lacan”, Convegno *Jacques Lacan: mistica e psicoanalisi*, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- 23-24 Nov. 2018: Organizzazione del Convegno *Jacques Lacan: mistica e psicoanalisi*, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- 6 Nov. 2018: Intervento “L’enigma non v’è. Sentimento mistico e *visio sub specie aeterni* in L. Wittgenstein”, Convegno *Mystice vedere. L’intuizione tra mistica e filosofia*, a cura di A. Campo, Università degli Studi dell’Aquila.

- 26 Sett. 2018: Intervento « From mystical to certainty. A link between the ‘first’ and the ‘third’ Wittgenstein », Seminario internazionale *Io o mondo? Dal mistico alla praxis*, Università degli Studi Roma Tre.
- 25-26 Sett. 2018: Organizzazione del Seminario internazionale *Io o mondo? Dal mistico alla praxis*, Università degli Studi Roma Tre.
- 1 Giu. 2018: Intervento “Gesture vs communication: about the pure mediality of medium”, The Nordic Society of Aesthetics, Annual Meeting 2018, Paris, 31.5.-2.6.2018
- 17 Mag. 2018: Intervento su “Ludwig Wittgenstein”, Seminari Romani SISRI, *Visioni dell’uomo e teorie della conoscenza. Alcune figure emblematiche del XX secolo*, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.
- 18 Gen. 2018: Intervento “Berio o la deterritorializzazione della voce”, *Seminario di Filosofia della Musica*, Università degli Studi Roma Tre.
- 13 Dic. 2017: Intervento « Immédiateté et contexte d’usage: le geste musical entre Wittgenstein et Berio », Séminaire *Grammaire, langage et institution*, Prof.ssa A. Soulez, Collège International de Philosophie, Paris.
- 10 Ott. 2017: Intervento “Il sacrificio del linguaggio”, Convegno Interfacoltà *Il sacro*, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- 25 Mag. 2017: Intervento “Il gesto musicale. Berio con Wittgenstein”, Seminario *Sul gesto*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università di Roma Tre.
- Mag. 2017: Organizzazione, con Guido Baggio, del Ciclo seminariale *Sul gesto*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.
- 11 Apr. 2017: Intervento “Dall’animale al cosmo: il ritornello di Deleuze e Guattari”, *Seminario deleuziano*, Università degli Studi Roma Tre, resp. Prof.ssa Daniela Angelucci.
- 15 Mar. 2017: Intervento “Il mistico, il reale: un incontro”, *Metaseminario lacaniano*, Università della Calabria, resp. Prof. Felice Cimatti e Prof. Fabrizio Palombi.
- 23 Nov. 2016: Intervento “Il mistico: un sentimento logico”, Convegno *Questioni di Filosofia della religione*, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- Lugl. 2016: Organizing Committee *Deleuze Studies Conference 2016* in Rome, Università degli Studi Roma Tre, Conference directors: Prof.ssa Daniela Angelucci, Prof.ssa Ivelise Perniola.
- 21 Giu. 2016: Intervento “Scrivere al limite. Le annotazioni di Wittgenstein nei Quaderni 1914 16 ein Della Certezza”, XV incontro dell’Osservatorio scientifico della memoria scritta, orale, filmica e del patrimonio autobiografico, Palazzo Mattei, Roma.

- 29 Mag. 2016: Intervento “Credenza e rappresentazione del mondo: Wittgenstein e l’analisi grammaticale della certezza”, Scuola Internazionale Superiore per la Ricerca Interdisciplinare, IX Workshop, A.A. 2015/16, Roma.
- Dic. 2015-Mag. 2016: Organizzazione, con Guido Baggio, del Ciclo seminariale *Riflessione filosofica e tonalità emotive*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.
- 3 Dic. 2015: Intervento “Sicurezza assoluta, assoluto senso di colpa. A partire dalla Conferenza sull’etica di Wittgenstein”, Seminario *Riflessione filosofica e tonalità emotive*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.
- 27 Nov. 2015: Intervento “Trascendenza e contraddizione. Mistica, logica e tonalità emotive in Simone Weil”, XI Convegno dell’Associazione Italiana Filosofia della Religione, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 13 Nov. 2015: Intervento “Perché la musica? Le quattro cause dell’estetica musicale”, Workshop *Forme dell’inferenza e logiche della prassi nell’esperienza musicale*, Università di Macerata.
- 24 Apr. 2015: Intervento « Atmosphère, accord et concordance: la musique chez le dernier Wittgenstein », Séminaire Wittgenstein *Vie des formes et formes de vie*, Maison des Sciences de l’Homme de Paris-Nord, Prof.ssa Antonia Soulez, Université Paris 8.
- 10 Mar. 2015: Intervento “Tautologia, gesto, atmosfera: la musica nel percorso filosofico di Wittgenstein”, Convegno *Grammatica della musica, grammatica della percezione*, Università della Calabria
- 10-11 Mar. 2015: Organizzazione del Convegno *Grammatica della musica, grammatica della percezione*, Università della Calabria.
- 14 Lug. 2014: Intervento “Wittgenstein and Deleuze: two Philosophical Suitors”, *Deleuze Studies Conference 2014*, Istanbul.
- 9 Gen. 2014: Intervento « Les gestes de la compréhension : le paradigme musical entre tautologie et ressemblances de famille », Séminaire Wittgenstein *Vie des formes et formes de vie*, Maison des Sciences de l’Homme de Paris-Nord, Prof.ssa Antonia Soulez, Université Paris 8.
- 30 Apr. 2013: Intervento “Dentro e fuori: la geografia logica del Tractatus logico-philosophicus”, Seminario *Il fiume e la roccia*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.

- Apr.-Giu. 2013: Organizzazione, con Anna Boncompagni, del Ciclo seminariale su Wittgenstein *Il fiume e la roccia*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.
- 13 Nov. 2013: Intervento “Can a dog be hypocrite? Wittgenstein’s Investigations on human nature“, *Erste Internationale Biophilosophische Schule*, Universität Kassel.
- 20-21 Lug. 2012: Partecipazione al RMA Music and Philosophy Annual Conference presso il King’s College di Londra.
- 19-20 Apr. 2012: Partecipazione al RIFL Day, giornata di studi organizzata dalla redazione della «Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», Università della Calabria.

PARTECIPAZIONE A PRESENTAZIONI

- 5 Mar. 2026: Presentazione di R. De Gaetano, *La scena americana. Filosofia, letteratura, cinema*, Dottorato in Patrimonio culturale, Università Niccolò Cusano.
- 19 Dic. 2025: Presentazione di *Simone Weil. Dieci idee per domani*, Dipartimento FilCoSpe, Università degli Studi Roma Tre.
- 14 Giu. 2025: Presentazione di *Simone Weil. Dieci idee per domani*, Festival “Laminarie”, Parco Simone Weil, Bologna.
- 10 Giu. 2025: Presentazione dei libri di D. Angelucci, *Là fuori. La filosofia e il reale*, e F. Cimatti, *La vita dei segni*, Dottorato in Patrimonio culturale, Università Niccolò Cusano.
- 5 Giu. 2025: *I limiti e i paradossi del linguaggio*, Claudio D’Aurizio e Stefano Oliva in dialogo con Luca Zanetti, Libreria Stendhal, Roma.
- 13 Mag. 2025: *Amare il mondo: pensare il futuro con Simone Weil*, Pontificia Università della Santa Croce.
- 12 Mar. 2025: *Simone Weil. Dieci idee per domani*, Libreria Coop all’Arco, Reggio Emilia.
- 9 Dic. 2024: Presentazione del libro di M. Maione, *Origine e funzioni del linguaggio in Thomas Reid*, Università Guglielmo Marconi, Roma.
- 5 Lugl. 2024: Presentazione del libro di F. Cimatti, *Assemblamenti*, Festa dell’Unità, Roma.
- 15 Mag. 2024: Intervento alla giornata “Pane e Sostenibilità. Simboli e strumenti nell’era digitale”, Università Niccolò Cusano.
- 8 Mag. 2024: Presentazione del libro di D. Angelucci, *Là fuori. La filosofia e il reale*, Università degli Studi di Palermo.
- 7 Feb. 2024: Presentazione del libro di F. Cimatti, *La vita dei segni*, Fondazione Lucifero, Cappella Orsini, Roma.

- 19 Dic. 2023: “La crisi del presente”. Presentazione dei due volumi *FataMorgana web 2023*, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, D. Dottorini, Sapienza - Università di Roma.
- 19 Apr. 2023: “Uno sguardo all’italiana”, dialogo con F. Zucconi, A. Maiello, F. Cimatti, seminari *Ossidiana. Osservatorio sui processi culturali e la vita quotidiana*, Dipartimento di Scienze politiche e sociali, Università della Calabria.
- 18 Feb. 2023: Intervento “Indizi di una filosofia della fraternità”, Giornata di studi *Sono io forse il custode di mio fratello. Siblings: sorelle e fratelli nella disabilità e nella malattia mentale*, Comunità il Chicco – L’Arche, Sala Troisi, Roma.
- 18 Gen. 2023: Intervento alla giornata “Rosario Livatino, Magistrato e Martire per la Giustizia”, Università Niccolò Cusano.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Ottima conoscenza della lingua inglese (scritta e orale).

Ottima conoscenza della lingua francese (scritta e orale).

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dell’atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 e degli artt. 75 e 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni

Il sottoscritto Stefano Oliva auto dichiara quanto scritto nel Curriculum ed è consapevole, in caso di dichiarazioni non veritiere e di falsità negli atti, delle sanzioni penali previste e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti.

Autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

20 aprile 2026

